



Lenguaje y Literatura

Guía Metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía Metodológica

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición

Equipo técnico MINEDUCYT

Equipo técnico autoral

Oliver Romeo Morales Urías

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Alondra del Río Umanzor Velásquez

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Corrección de textos

Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Diseño editorial y diagramación

Patricia Damaris Rodríguez de Salmerón

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2024.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN EN TRÁMITE

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. El cuento policial

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	62
Solución de cada ítem	63

Unidad 2. La tragedia griega

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	108
Solución de cada ítem	109

Unidad 3. La novela policial

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	142
Contenido del libro de texto	144
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	156
Solución de cada ítem	157

Unidad 4. El teatro romántico

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	170
Contenido del libro de texto	172
Semana 3. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Semana 4. Orientaciones	188
Contenido del libro de texto	190
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	202
Solución de cada ítem	203
Referencias	208

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

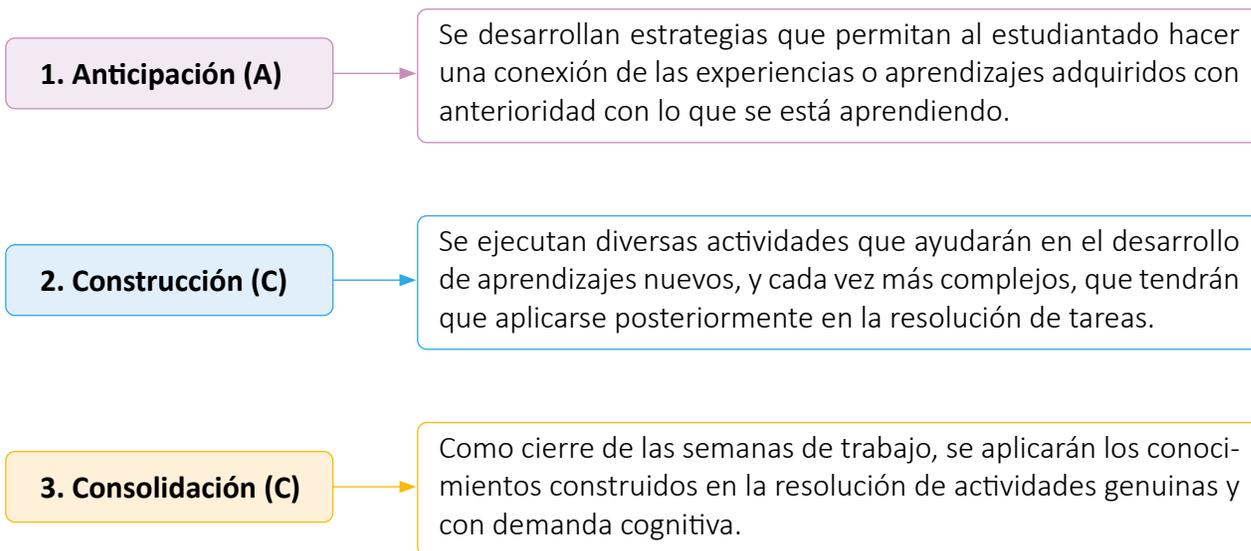
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 El cuento policial

Competencias de la unidad

1. Leer y analizar textos narrativos del subgénero policiaco, interpretando sus características, estilo, contenido y tipos de personajes, con la finalidad de consolidar hábitos lectores y el disfrute de la lectura de cuentos policiales.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de unidad. Una infografía. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1) Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.
- Señale que esta sección antes de empezar y que operen si han leído algún cuento o novela de los autores mencionados o si han visto películas policiales.
- Conviene sobre las temáticas que se abordan en la novela policial y cómo el enigma ayuda a mantener la tensión en la historia.
- Pregunte por qué es importante la figura del detective profesional o novato en una novela o cuento policial.

2) Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos policiales.
- b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
- c. Analizar el contenido de infografías y reconocer su estructura.
- d. Producir infografías considerando las características y estructura.
- e. Analizar de forma crítica los fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3) Producto de unidad. Una infografía

La elaboración de una infografía tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de representar la información con elementos gráficos y que fortalezca sus habilidades que contribuya a la memoria escrita, sintetizar y organizar información, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que la infografía sea evaluada y se registren los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la estructura y las características de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: identificación, textualización, revisión y publicación.
- Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.

Practico lo aprendido

Esta sección se debe resolver tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas de la unidad. Privilégiate la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizaje de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los prioritizados).

1. Anticipación

Semana 1
 Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.1 Identifica y explica las características del cuento policial, atendiendo a la estructura narrativa.
 1.2 Clasifica y explica los diferentes tipos de personajes, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo y arquetipo.

Contenidos

- El cuento policial.
- Los tipos de personajes: personajes tipo, estereotipo y arquetipo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado active sus conocimientos previos sobre el género policíaco, sus características y personajes.

Sugerencias:

- Orienta a los estudiantes para que respondan las preguntas de la actividad 1 a partir de lo que conocen sobre el subgénero policial.
- Dirige una lluvia de ideas y que expliquen qué sucesos representan en la secuencia de acciones.
- Motiva a los estudiantes a que identifiquen cómo son las personas de los cuentos policíacos: el detective, la víctima, el criminal.
- Pregunte qué situaciones del entorno podrían inspirar un cuento policial.

Recursos para la clase

1. Documento: Cuentos policíacos clásicos. Disponible en: <https://www.cervantes360.com/277p/03>

2. Video: Los crímenes de la calle Morgue, su primera novela policíaca. Disponible en: <https://bit.ly/3H7D4XJ>

Recursos para la docente

El género policíaco y el detective

Todos los textos de la literatura policíaca, ya sean cuentos o novelas, ofrecen un punto de partida común: la ruptura del orden existente, la quiebra de las relaciones sociales aceptadas, merced a la irrupción del crimen en una escena social. En otras palabras y en un plano más concreto, el nacimiento de toda narración policíaca implica la desaparición o puesta en duda del sistema de seguridad que la vida social propone. La narración, en este sentido, supone la investigación de ese hecho criminal que lleva a cabo el detective, un lugar a dudas, el elemento clave del género policíaco.

El detective, como decimos, es el ingrediente primario de toda narración policíaca por su relación directa con el factor característico de este tipo de literatura: la investigación. Este género relaciona estrechamente ambos elementos: la narración policíaca es la narración de una investigación y el detective es aquel que la conduce. Por lo tanto, policíaca es toda aquella narración en la que se da un proceso de investigación de un hecho criminal, sea real o aparente, y que, por consiguiente, hay una persona encargada de llevar a cabo esa investigación, ya sea un policía, un detective privado, un periodista, un abogado, un forense, etc.

Artículo: La evolución del detective en el género policíaco. Disponible en: <https://bit.ly/3H7D4XJ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado reconozca y explique las características del cuento policial que caracterice a los tipos de personajes.

Sugerencias:

- Explique la definición del cuento policial haciendo énfasis en los orígenes de este subgénero narrativo.
- Analice cómo las características físicas y morales de los personajes ayudan a crear y sostener la historia en los cuentos policíacos.

Recurso para la docente

Artículo: Lo novela policíaca: una introducción. Disponible en: <https://bit.ly/3H7D4XJ>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado analice una muestra de cuento policial en la que identifique elementos y características de este subgénero narrativo.

Sugerencias:

- Solicite la conformación de equipos de trabajo para la lectura y análisis del fragmento de cuento policial.
- Solicite que lean el cuento completo «Los crímenes de la calle Morgue», escaneando el QR de la página 15 del libro de texto.

Actividad en casa

Propósito. Compartir en casa los aprendizajes de la semana. Indagar sobre los complementos del sugeto para la siguiente semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores prioritarios, Actividades 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:

Video: Cuento policial: definición, tipos y características. Disponible en: <https://bit.ly/3H7D4XJ>

Juego en línea: Aborrazo Cuento policial. Disponible en: <https://bit.ly/3H7D4XJ>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1 LENGUAJE Y LITERATURA

NOVENO GRADO

Estudiante: _____ Fecha: _____
 Sección: _____
 Nombre del centro escolar: _____

Indicaciones:

- Resuelva de forma ordenada, utilice bolígrafo para responder y en las preguntas de opción múltiple marque la respuesta correcta.
- Lea cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presenten.

Parte I (6 puntos)

Lee el texto y responde.

La casa deshabitada

En la primavera de 1984, el asesinato del honorable Ronald Adler, ocurrido en las más solitarias e inhóspitas calles circunvecinas, tenía intereso o todo interés y ostentado al mundo elegante. El público estaba ya informado de los detalles del crimen que habían salido a la luz durante la investigación policial, pero en aquel entonces se había suprimido mucha información, ya que el investigador fiscal disponía de pruebas tan abrumadoras que no se consideró necesario dar a conocer todos los hechos. Hasta ahora, después de transcurridos casi diez años, no se ha permitido aportar los detalles perdidos que faltaban para completar aquella notable cadena. [...]

A Ronald Adler le gustaba jugar a las cartas y jugarlo conseramente, aunque nunca había apostado, que, naturalmente en su juego. En el momento de su día de jugarlo en el club de la ciudad, cuando se presentó a la habitación de la noche de su muerte, después de cenar, había jugado unas manos de póker en el último de los días de su vida. También había estado jugando al póker la noche anterior. Las declaraciones de sus compañeros de partida -el señor Murray, el señor Hartley y el señor Moran- confirmaron que se jugó al póker y que la suerte estuvo bastante igualada. Puede que Adler perdiera unas cinco libras, pero no más. [...]

La noche del crimen, Adler regresó del club a las diez en punto. Su madre y su hermana estaban fuera, pasando la velada en casa de un pariente. La doncella declaró que le vio entrar en la habitación desahabitada del segundo piso, que solía utilizar como cuarto de estar. [...] Dicha doncella había escuchado la llamada de esta habitación y, como suele mucho hombre, había abierto la ventana. Hoy no imaginó siendo procedente de la habitación hasta las once y veinte, hora en que regresaron a casa la señora Marquith y su hijo. La madre había quedado dentro en la habitación de su hijo que abrió la ventana, pero la puerta estaba cerrada por dentro y nadie respondió a sus gritos y llamadas. Se buscó ayuda y se forzó la puerta. Encontraron al desdichado joven tendido junto a la mesa y ya se encontraba en la habitación regado por de arriba. Sobre la mesa había dos billetes de diez libras y, además, 17 libras y 10 chelines en monedas de cinco patacas, colocadas en montoncitos que también estaban cambiados. [...]

A las horas mencionadas, evidentemente como en los vejea tiempos, se ha sentido junto a Holmes en un cabalón, con un revolver en el bolsillo y la emoción de la aventura en el corazón, no solo sabe qué clase de fiero salvaje bamos a cazar en la temerosa selva del Bletto de Londres. [...]

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

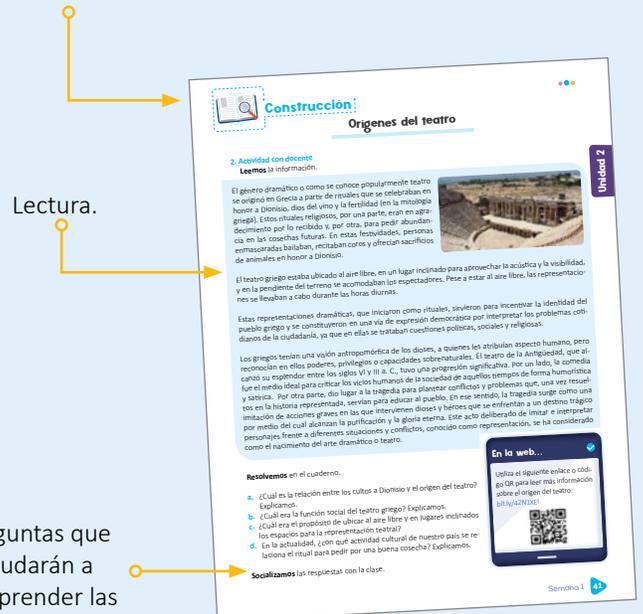
2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.



Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

Consolidación. Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

Actividades de aplicación.

3 Producción textual

Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Actividades de práctica.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	U1 El cuento policial (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cuento policial Los tipos de personajes 	1 GM págs. 22 - 29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento policial Complemento del sujeto 	2 GM págs. 30 - 37	
		<ul style="list-style-type: none"> La infografía Los signos de interrogación y de exclamación La producción de una infografía 	3 GM págs. 38- 47	
		<ul style="list-style-type: none"> El correo electrónico La comunicación en redes sociales La coherencia 	4 GM págs. 48 - 55	
	U2 La tragedia griega (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Orígenes del teatro La tragedia griega 	5 GM págs. 70 - 77	
		<ul style="list-style-type: none"> La lectura de textos dramáticos El predicado verbal 	6 GM págs. 78 - 85	
		<ul style="list-style-type: none"> La hipérbole y el eufemismo El texto publicitario Diptongo, triptongo e hiato 	7 GM págs. 86 - 93	
		<ul style="list-style-type: none"> La elipsis La producción de un texto publicitario Carta solicitud de beca 	8 GM págs. 94 - 101	
	U3 La novela policial (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela policial Las técnicas narrativas La exclamación 	9 GM págs. 116 - 123	
		<ul style="list-style-type: none"> La oración Lectura de novela policial 	10 GM págs. 124 - 133	
		<ul style="list-style-type: none"> El ensayo académico Los conectores de opinión 	11 GM págs. 134 - 141	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	Cont. U3 La novela policial (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de un ensayo • Los objetivos generales y específicos • El debate 	12 GM págs. 142 - 149	
	U4 El teatro romántico (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro romántico • Figuras literarias: asíndeton y polisíndeton 	13 GM págs. 164 - 169	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos dramáticos • El complemento circunstancial 	14 GM págs. 170 - 179	
		<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica • El cuadro comparativo • Coherencia textual 	15 GM págs. 180- 187	
		<ul style="list-style-type: none"> • La producción de un artículo de divulgación científica • Los signos de puntuación • La conferencia y el panel 	16 GM págs. 188 - 195	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el noveno grado el alumnado será competente para:

Analizar y valorar críticamente obras dramáticas, narrativas, líricas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto de lectura, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar con criterio cualquier clase de discurso.

Elaborar e interactuar con diferentes clases de textos orales y escritos, argumentativos y expositivos, tales como artículos de revistas, editoriales y reportes u otros presentes en redes sociales y plataformas de videoconferencias para acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad y atendiendo a todos sus elementos y usos pragmáticos; cuidando las estructuras de cada tipo textual, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 1 El cuento policial

Competencias de la unidad

1. Leer y analizar textos narrativos del subgénero policíaco, interpretando sus características, estilo, contenido y tipos de personajes, con la finalidad de consolidar hábitos lectores y el disfrute de la lectura de cuentos policiales.
2. Escribir textos de interacción social aplicando sus conocimientos sobre las redes sociales, el correo electrónico y el uso del lenguaje icónico-verbal, tomando en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia y la cohesión textual, y aplicando los criterios de rigor para la selección y organización de la información, a fin de consolidar las habilidades para comprender la intención comunicativa de los textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle la evaluación diagnóstica a través de la dinámica «Lluvia de ideas», donde cada estudiante deberá escribir una idea en la pizarra sobre los contenidos prioritarios de la unidad:
 - Las infografías.
 - La novela policial.
 - Nociones sobre el uso de los signos de interrogación y de exclamación.
 - Experiencias en el uso de redes sociales y correo electrónico.
 - Conocimientos sobre el cuidado de la información personal en Internet.

Use los resultados para identificar el conocimiento previo del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique el origen del cuento policial haciendo un breve recuento histórico del surgimiento de este tipo de relatos.
- Invite a sus estudiantes a expresar sus dudas o comentarios sobre el contenido de los cuentos policiales.
- Presente ejemplos de programas de televisión, películas, tiras cómicas u obras literarias que se relacionen con el subgénero policial.
- Muestre ejemplos de correos electrónicos en contextos reales de comunicación y explique los diferentes usos que se les pueden dar como medio de comunicación virtual.
- Motive la participación de los estudiantes para que manifiesten sus opiniones sobre la manera de expresarse en redes sociales, haciendo énfasis en los fenómenos lingüísticos que sufre el código durante la comunicación digital.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.
- Solicite que lean la sección *Antes de empezar* y que comenten si han leído algún cuento o novela de los autores mencionados o si han visto películas policiales.
- Converse sobre las temáticas que se abordan en la novela policial y cómo el enigma ayuda a mantener la tensión en la historia.
- Pregunte por qué es importante la figura del detective profesional o novato en una novela o cuento policial.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos policiales.
- b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
- c. Analizar el contenido de infografías y reconocer su estructura.
- d. Producir infografías considerando las características y estructura.
- e. Analizar de forma crítica los fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3 Producto de unidad: Una infografía

La elaboración de una infografía tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de representar la información con elementos icónicos y que fortalezca las habilidades que conlleva la expresión escrita: sintetizar y organizar información, teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que la infografía sea evaluada y se registren los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la estructura y las características de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.

Practico lo aprendido

Esta sección se debe resolver tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas de la unidad. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 1

El cuento policial

I Antes de empezar

- El género policial surgió en el siglo XIX, con el escritor norteamericano Edgar Allan Poe y la publicación del relato «Los crímenes de la calle Morgue» en 1841; años después la escritora Anna Katharine Green publicó en 1878 *El caso Leavenworth*, y poco tiempo después creó la primera figura de la mujer detective con Violet Strange que compartiría algunas características con Miss Marple de la escritora inglesa Agatha Christie. Asimismo, sir Arthur Conan Doyle presenta al detective más famoso de la historia, Sherlock Holmes, con la publicación de *Estudio en escarlata* en 1878.

2

Aprenderás a...

- a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos policiales.
- b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
- c. Analizar el contenido de infografías y reconocer la estructura de estas.
- d. Producir infografías considerando las características y estructura.
- e. Redactar correos electrónicos con claridad y coherencia de acuerdo con el contexto comunicativo.
- f. Analizar de forma crítica los fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3

Producto de la unidad: Una infografía

La infografía que elabores será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura y las características de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.



Indicadores de logro

- 1.1 **Identifica y explica las características del cuento policial, atendiendo a la estructura narrativa.**
- 1.2 Clasifica y explica los diferentes tipos de personajes, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo y arquetipo.

Contenidos

- El cuento policial.
- Los tipos de personajes: personajes tipo, estereotipo y arquetipo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre el género policiaco, sus características y personajes.

Sugerencias:

- Oriente a los estudiantes para que respondan las preguntas de la *actividad 1* a partir de lo que conocen sobre el subgénero policial.
- Dirija una lluvia de ideas y que expliquen qué sucesos se representan en la secuencia de acciones.
- Motive a los estudiantes a que describan cómo son los personajes de los cuentos policiales: el detective, la víctima, el criminal.
- Pregunte qué situaciones del entorno podrían inspirar un cuento policial.

Pág. de LT



10

Recursos para la clase



1. Documento: *Cuentos policíacos clásicos*.
Disponible en: <https://bit.ly/3HHanE3>
2. Video: *Los crímenes de la calle Morgue, la primera novela policíaca*.
Disponible en: <https://bit.ly/3FDKZyl>

Recursos para el docente

El género policíaco y el detective

Todos los textos de la literatura policíaca, ya sean cuentos o novelas, ofrecen un punto de partida común: la ruptura del orden existente, la quiebra de las relaciones sociales aceptadas, merced a la irrupción del crimen en una escena social. En otras palabras y en un plano más concreto, el nacimiento de toda narración policíaca implica la desaparición o puesta en duda del sistema de seguridad que la vida social presupone. La narración, en este sentido, supone la investigación de ese hecho criminal que lleva a cabo el detective, sin lugar a dudas, el elemento clave del género policíaco.

El detective, como decimos, es el ingrediente primario de toda narración policíaca por su relación directa con el factor característico de este tipo de literatura: la investigación. Este género relaciona estrechamente ambos elementos: la narración policíaca es la narración de una investigación y el detective es aquel que la conduce. Por lo tanto, policíaca es toda aquella narración en la que se da un proceso de investigación de un hecho criminal, sea real o aparente, y que, por consiguiente, hay una persona encargada de llevar a cabo esa investigación, ya sea un policía, un detective privado, un periodista, un abogado, un forense, etc.

Artículo: *La evolución del detective en el género policíaco*. Disponible en: <https://bit.ly/3qfpEqn>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** las características del cuento policial y que **caracterice** a los tipos de personajes.

Sugerencias:

- Explique la definición del cuento policial haciendo énfasis en los orígenes de este subgénero narrativo.
- Explique cómo las características físicas y morales de los personajes ayudan a crear y sostener la historia en los cuentos policiales.

Recurso para el docente

Artículo: *La novela policíaca: una introducción*. Disponible en: <https://bit.ly/40eYH4d>

Pág. de LT



11-13

Contenidos

- El cuento policial
- Los tipos de personajes

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es el género policial?* Disponible en: <https://bit.ly/3XTSEzg>
2. Video: *El cuento policiaco*. Disponible en: <https://bit.ly/3Q0PCbu>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** una muestra de cuento policial en la que identifique elementos y características de este subgénero narrativo.

Sugerencias:

- Solicite la conformación de equipos de trabajo para la lectura y análisis del fragmento de cuento policial.
- Solicite que lean el cuento completo «Los crímenes de la calle Morgue», escaneando el QR de la página 15 del libro de texto.

Pág. de LT



14-15

Recurso para la clase



Video: *Los crímenes de la calle Morgue*. Disponible en: <https://bit.ly/3PTVwv8>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** en casa los aprendizajes de la semana. **Indagar** sobre los complementos del sujeto para la siguiente semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cuento policial: definición, tipos y características*.
Disponible en: <https://bit.ly/3DaVyrD>



Juego en línea: *Ahorcado Cuento policial*.
Disponible en: <https://bit.ly/3PLYKUG>

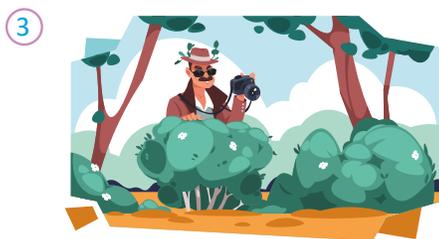


Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **ordeno** la secuencia de acciones numerándolas del 1 al 4.



Resuelvo lo siguiente.

a. Describo las acciones que se observan en las imágenes.

Respuesta abierta. Sugerencia: el detective está en la escena de un crimen, investiga, sigue las pistas hasta descubrir al delincuente y resolver el enigma.

b. Describo el ambiente en el que suceden las acciones.

El ambiente es de misterio y suspense, en donde se concretó un asesinato y un robo.

c. ¿Cuáles son las características que debería tener un detective?

Respuesta abierta. Sugerencia: el detective suele ser una persona culta, inteligente, observadora, tiene la capacidad para deducir y analizar para resolver los enigmas.

d. ¿Conozco algún personaje de un cuento o película que genere intriga? Explico.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.

¿Sabías que...?

El primer exponente del género policial fue Edgar Allan Poe. Con el relato «Los crímenes de la calle Morgue» (1841), él le dio vida al detective Auguste Dupin, que aplicó nuevas teorías científicas y la observación al interpretar una serie de indicios para resolver el misterio. Así, surgió el género policial que se desarrolló, principalmente, en Inglaterra y Francia.



Construcción:

El cuento policial

2. Actividad con docente

Leemos la información.



El cuento policial es un tipo de narración que se destaca por presentar un misterio, un crimen que debe ser resuelto, para ello entre sus personajes se encuentran el detective o persona con cualidades de investigador, el ayudante, los informantes, entre otros.

A diferencia de otros subgéneros narrativos, el policíaco desarrolla una tensión entre el secreto y la incertidumbre de lo que sucederá en la historia o de cómo se llegará a la verdad y al descubrimiento de los culpables, esto es lo que mantiene interesado al lector que constantemente intentará anticiparse a la solución del crimen. Este subgénero narrativo surgió a mediados del siglo XIX con la publicación de los cuentos «Los crímenes de la calle Morgue», «El misterio de Marie Roget» y «La carta robada» de Edgar Allan Poe; posteriormente, el escritor Arthur Conan Doyle perfeccionó este tipo de narración y creó a uno de los detectives más famosos de la literatura: Sherlock Holmes y a su compañero el doctor Watson. Así mismo, la escritora inglesa Agatha Christie (1890-1976) fue creadora del emblemático detective Hércules Poirot. Todos estos personajes comparten ciertas características, por ejemplo, poseen una inteligencia extraordinaria, son deductivos y sistemáticos.

Características

- Desarrolla temáticas de investigación y resolución de enigmas o misterios.
- Busca mantener el interés del lector a través del seguimiento y el descubrimiento de pistas.
- Posee un personaje detective, quien es el encargado de resolver el enigma; este personaje puede tener un ayudante para descubrir o perseguir las pistas.
- El ambiente físico de los cuentos consiste en zonas urbanas, es decir, en las ciudades, similar a lo que sucede en la vida real. El ambiente psicológico es el suspenso, un estado psicológico de incertidumbre, duda o ansiedad que genera tensión.
- Puede tener personajes testigos: son quienes vieron, escucharon o poseen información del misterio.

Respondemos y luego socializamos con la clase.

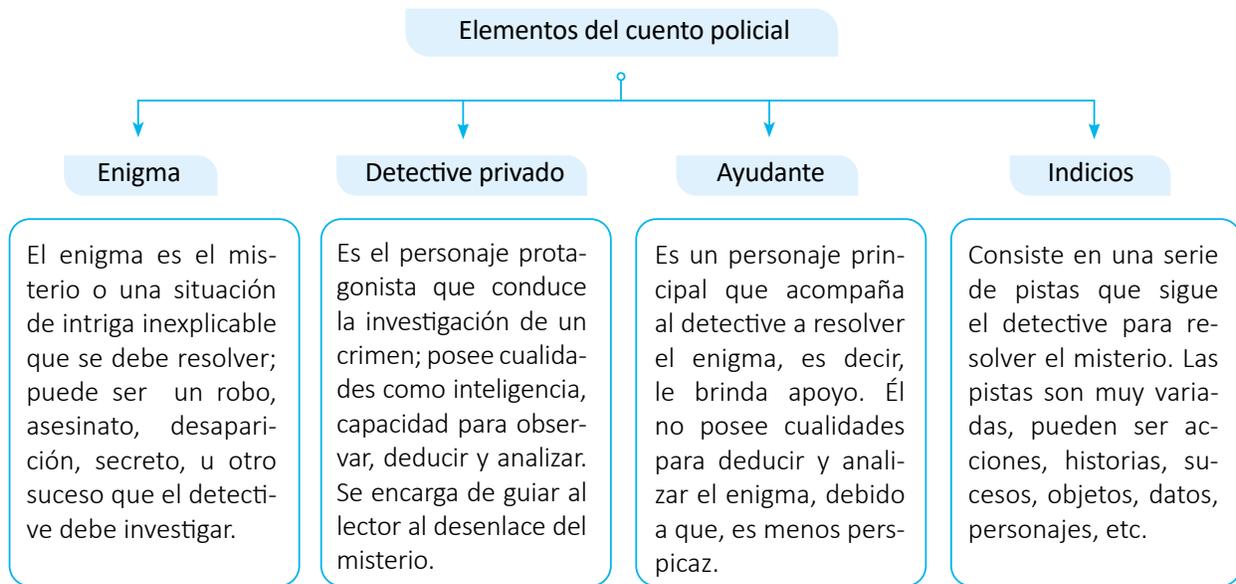
- a. A partir de la información anterior escribimos una definición propia de cuento policial.
Respuesta abierta.

- b. ¿Cuál es la característica principal que debe tener un cuento para ser considerado como policial? Explicamos.
La búsqueda de la resolución de un crimen por parte de un investigador.



3. Actividad en pares

Leemos la información del esquema.



Resolvemos. Luego, **socializamos** con la clase.

a. ¿Qué diferencia al subgénero policial de otros subgéneros literarios?

Los cuentos policiales se centran en resolver un crimen o delito que se cometió; sus personajes poseen cualidades analíticas, deductivas y racionales. En cambio, narraciones como las del subgénero de terror se enfocan en hechos sobrenaturales que no pueden ser comprendidos por la mente humana. Otro ejemplo es el de los cuentos maravillosos que plantean escenarios mágicos y sobrenaturales.

b. ¿Cuál es la importancia del personaje detective en este tipo de relatos?

Es uno de los personajes principales y más característicos de este tipo de narraciones, ya que, con sus capacidades deductivas y analíticas, es quien resuelve el enigma o misterio, descubre al delincuente o quién cometió el delito, y hace justicia.

c. ¿Cuál es el rol que juega la figura del ayudante en los cuentos policiales? Explicamos.

El ayudante es el personaje que junto al detective sigue las pistas para resolver el misterio, coopera con el detective. Por si solo no podría resolver el caso, ya que no cuenta con la misma experiencia.

d. ¿Por qué los indicios son necesarios en un cuento policial?

Porque son las pistas que sigue el detective para resolver el misterio y descubrir al delincuente o criminal. Los indicios son los elementos que despiertan el interés en los lectores.

¿Sabías que...?



El cuento policial posee la estructura clásica de los cuentos: inicio (se presenta el enigma o crimen), nudo (da comienzo la investigación y se recogen pistas) y el desenlace (se resuelve el enigma, pues se presenta al culpable y cómo fueron los hechos).

Los tipos de personajes

4. Actividad en pares

Leemos la información sobre los tipos de personajes.

Un personaje tipo, en la ficción, es aquel cuya construcción obedece a rasgos y cualidades que representan alguna característica de un sector social de la humanidad o estereotipos culturales. Se pueden clasificar en dos tipos:

Personaje arquetipo

Los personajes arquetipos son modelos a seguir, representan pensamientos y comportamientos humanos. Este tipo de personajes no se basan en la apariencia o características externas, sino en las internas (personalidades, valores, actitudes, entre otros).

Por ejemplo: el héroe. Este encara retos difíciles y se enfrenta a ellos, superando sus defectos para salir victorioso. En los cuentos policiales el héroe es el detective; posee inteligencia, capacidad analítica y deductiva para enfrentarse a los misterios y resolver los crímenes.



Personaje estereotipo

Los personajes estereotipos son aquellos que representan la apariencia o características externas de la persona (rasgos físicos, características, habilidades, entre otros). Este tipo de personajes buscan justificar o racionalizar la conducta de cierto sector de la sociedad.

Regularmente los estereotipos se basan en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de modelo de conducta a seguir o características físicas (generalización); estos prejuicios van cambiando conforme el paso del tiempo.

Por ejemplo: el malvado. Es una figura poco simpática que utiliza sus habilidades con el objetivo de perjudicar a alguien o conseguir algo que desea. En los cuentos policiales un personaje estereotipo es el criminal o delincuente que a través de astucias y artimañas se vale para cometer los delitos.

Desarrollamos.

- ¿Cuál es la diferencia entre los personajes estereotipos y arquetipos? Explicamos.

Los estereotipos poseen características generalizadas o simplificadas de su comportamiento (usualmente características negativas) cuyos patrones se repiten; por el contrario, los personajes arquetipos son modelos a seguir, es decir, sirven para orientar las acciones positivas de otros.

Compartimos nuestra respuesta con la clase.



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento del cuento policíaco.

Los crímenes de la calle Morgue

[...] Un día se encontraba Auguste Dupin (detective) con un amigo revisando la edición vespertina del periódico Gazette des Tribunaux, cuando encontraron la siguiente noticia:

«Asesinatos extraordinarios». —Esta mañana, eran las tres, los habitantes de quartier St. Roch fueron despertados por una sucesión de alaridos procedentes del cuarto piso de una casa en la calle Morgue, [...] que ocupaban Madame L'Españaye y su hija, Mademoiselle Camille L'Españaye. Después de cierta demora, se forzó finalmente la puerta de la casa y ocho o diez vecinos entraron, acompañados de dos agentes de policía. Para cuando el grupo se precipitaba por el primer tramo de las escaleras, dos o más voces rudas se distinguieron y parecían provenir de la parte superior de la casa. Cuando llegaron al segundo piso, todo estaba en tranquilidad y en silencio. El grupo se dispersó y se precipitaron a cada una de las habitaciones. Al llegar a la recámara del cuarto piso se les presentó un espectáculo que sacudió a los presentes no menos por el horror que por el asombro.

El apartamento estaba en desorden: los muebles rotos y tirados por todos lados. Había un colchón de la cama tirado en el medio del piso. Sobre una silla yacía una navaja de afeitar, llena de sangre. En el hogar había dos o tres mechones largos y gruesos de cabello humano que parecían haber sido arrancados de sus raíces. Sobre el suelo se encontraron cuatro monedas de napoleones, un aro de topacio, tres cucharas grandes de plata, tres más pequeñas de metal d'Alger, y dos bolsas que contenían cuatro mil francos en oro. Los cajones de un buró estaban abiertos, aunque todavía quedaban muchos artículos dentro de él. De Madame L'Españaye no se vio ningún rastro aquí; pero como se veía una cantidad inusual de hollín en la chimenea, se realizó una bús-

queda. El cadáver de la hija [...] había sido metido por la fuerza en la estrecha abertura y considerablemente empujado hacia arriba.

Después de examinarlo, se percibieron muchas lesiones en la piel, sin duda ocasionadas por la violencia con la que había sido colocado el cuerpo. Sobre el rostro había muchos arañazos severos y, sobre la garganta, magulladuras oscuras y mellas profundas de uñas, como si la muerta hubiese sido estrangulada hasta morir.

Después de una exhaustiva investigación en cada lugar de la casa, el grupo se dirigió a un pequeño patio en la parte posterior del edificio, donde yacía el cuerpo de la anciana. El cuerpo tanto como la cabeza estaban mutilados, el primero tanto que apenas conservaba la apariencia de un ser humano. «Sobre este horrible misterio no hay aún, creemos, la más leve pista».

Edgar Allan Poe



Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es el enigma que se deberá resolver en la continuación del cuento? Explicamos.

Deberán descubrir quién cometió tan atroz crimen, el asesinato de Madame L'Espanaye, y su hija, Mademoiselle Camille L'Espanaye.

b. ¿Qué elementos del cuento generan suspenso? Explicamos.

El ambiente físico: los alaridos procedentes de la casa de Madame L'Espanaye, el apartamento en desorden, las navajas ensangrentadas, los cuerpos brutalmente asesinados. El ambiente psicológico es de incertidumbre, porque no tienen pista de quién es el asesino.

c. Explicamos las características del cuento policial presentes en el texto leído.

Respuesta abierta.

d. ¿Cuáles son los indicios que deberá seguir Dupin para resolver el crimen?

La navaja de afeitar ensangrentada, los mechones largos y gruesos de cabello, los objetos de valor y el dinero encontrado en la casa, las marcas en los cuerpos sin vida.

e. ¿Cuál es la importancia de Dupin en este tipo de relatos?

Es el detective que resolverá el misterio y descubrirá quién asesinó a Madame L'Espanaye y a su hija, Mademoiselle Camille L'Espanaye.

f. En la actualidad, ¿de qué herramientas se dispone para hacer investigación de crímenes? ¿Quiénes se encargan de resolverlos?

Respuesta abierta.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca del cuento policíaco.
- Investigo sobre el complemento del sujeto y su núcleo.



Indicadores de logro

- 1.3 Analiza cuentos policiales a partir de la identificación de sus características, la función de los personajes, los estilos narrativos y los elementos formales y de contenido.**
- 1.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el sujeto y sus complementos en textos que lee o produce.**

Contenidos

- Recepción de cuentos policiales: relatos de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie y Edgar Allan Poe.
- Complemento del sujeto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** cuentos policiales, identificando los elementos policiales (enigma) y las características de los personajes.

Sugerencias:

- Organice en pares a los alumnos para realizar la lectura de la actividad 1.
- Motive a sus estudiantes para que dialoguen en pares y respondan las preguntas de la actividad.
- Dirija una lluvia de ideas para identificar y explicar las características del cuento policial que posee el texto leído.
- Puede utilizar el Recurso para la clase de esta sección también como un ejemplo de relato policiaco.

Pág. de LT



16

Recursos para la clase



1. Video: *La manzana asesina*. Disponible en: <https://bit.ly/3Fkf3yR>
2. Cuento: *La aventura de Abbey Grange*. Disponible en: <https://bit.ly/3M6F7kx>

Recursos para el docente

El cuento policial y el placer por la lectura

El cuento policiaco representa un gran atractivo para los adolescentes por los componentes de misterio y enigma que lo caracterizan, por lo que consideramos que es un subgénero idóneo para motivar a los alumnos a leer y que adquirieran, durante el proceso, el gusto por la literatura. Algo que resulta esencial en este tipo de textos es la deducción lógica con la que predominantemente se resuelven los casos, lo cual da una pauta no solo para despertar la imaginación de los alumnos, sino para incentivar la aceleración de otros procesos cognitivos: predicción, inferencia, síntesis, comparación, etc. Aunado a lo anterior, los cuentos policiacos facilitan el acercamiento a la realidad y la consiguiente reflexión y comprensión del entorno.

Así mismo, para formar alumnos críticos es necesario acercarlos a textos que, además de atraerlos por sus fines estéticos y recreativos, promuevan en ellos un contraste de ideas y cuestionamientos de lo que sucede a su alrededor.

Artículo: *El cuento policiaco como estrategia para fomentar la lectura*.

Disponible en: <https://bit.ly/46c7BS8>

Construcción

Pág. de LT



17-19

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** los cuentos policiales mediante la identificación de sus características.

Sugerencias:

- En la *actividad 2*, verifique que el estudiantado haga una lectura en silencio de manera individual.
- Dé seguimiento mientras los estudiantes resuelven de manera individual las preguntas en sus cuadernos.
- Promueva un espacio de socialización para que los estudiantes compartan sus respuestas de manera oral ante la clase.
- Explique los diferentes complementos de sujeto que existen y resuelva las dudas que surgen al momento de analizar las oraciones.

Contenidos

- Lectura del cuento policial
- Complemento del sujeto

Recurso para la clase



Video: *Los modificadores o complementos del sujeto.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZMBISU>

Recurso para el docente

Artículo: *7 beneficios de leer cuentos policiales cortos.* Disponible en: <https://bit.ly/3F1OMVM>

Consolidación

Propósito. **Analizar** muestras de cuentos policiales en las que se identifiquen los elementos propios de este subgénero narrativo.

Sugerencias:

- Organice equipos de trabajo para la lectura de «El carbunco azul» y la resolución de las preguntas propuestas.
- Promueva un espacio de socialización de las respuestas.

Pág. de LT



20-21

Recurso para la clase



Video: *El carbunco azul.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3LQP1qe>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** qué es una infografía, sus características y estructura, así como que **investigue** sobre un tema de su interés para la creación de una infografía.

Estrategia multimodal

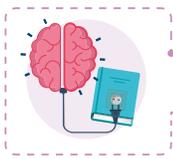
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La banda de lunares.*
Disponible en:
<https://bit.ly/46iFcJY>



Video: *El sujeto y sus complementos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/48IloBE>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento policíaco.

La aventura de Abbey Grange

Holmes sacó una carta del bolsillo y la leyó en voz alta:

«Abbey Grange, Marsham, Kent, 3:30 de la mañana. Querido Sr. Holmes: Me gustaría mucho poder contar cuanto antes con su ayuda en lo que promete ser un caso de lo más extraordinario. Parece que entra de lleno en su especialidad. Aparte de dejar libre a la señora, procuraré que todo se mantenga exactamente como lo encontré, pero le ruego que no pierda un instante, porque es difícil dejar aquí a lord Eustace. Le saluda atentamente, Stanley Hopkins». [...]

Holmes y Watson llegan al lugar del crimen y comienzan a observar la escena: junto a la chimenea había un pesado sillón, también de roble, con travesaños en la base. Entrelazado en los espacios de la madera había un grueso cordón de color escarlata, atado con fuerza a ambos extremos del travesaño de abajo. Al desatar a la señora Brackenstall, habían aflojado el cordón, pero los nudos que lo sujetaban al sillón seguían intactos. En estos detalles no reparamos hasta más adelante, porque, por el momento, toda nuestra atención había quedado concentrada en el espantoso objeto que yacía sobre la alfombra de piel de tigre extendida delante de la chimenea.

Dicho objeto era el cadáver de un hombre alto y bien constituido, de unos cuarenta años de edad (era el

señor Brankenstall). Estaba caído de espaldas, con el rostro vuelto hacia arriba y los blancos dientes asomando en una especie de sonrisa entre la barba negra y bien recortada. [...]

Holmes se había puesto de rodillas y examinaba con gran interés los nudos del cordón rojo con el que habían atado a la señora. A continuación, inspeccionó concienzudamente el extremo que había quedado roto y deshilachado cuando el asaltante arrancó el cordón.

—Al arrancar esto, la campanilla de la cocina tuvo que hacer un ruido tremendo —comentó Holmes.

—Nadie podía oírlo. La cocina está en la parte de atrás de la casa —dijo Watson.

—¿Y cómo sabía el ladrón que no lo iba a oír nadie? ¿Cómo se atrevió a tirar del cordón de una campanilla de manera tan insensata?

—Exacto, señor Holmes, eso es. Acaba usted de plantear la misma pregunta que yo me vengo haciendo una y otra vez. No cabe duda de que este sujeto conocía la casa y sus costumbres. Tiene que haber estado completamente seguro de que toda la servidumbre se había acostado ya, a pesar de ser relativamente temprano, y de que nadie podía oír sonar la campana de la cocina. De lo que se deduce que tenía que estar compinchado con alguno de los sirvientes. Esto, desde luego, es de cajón. Lo malo es que hay ocho sirvientes, y todos tienen buenas referencias.

Arthur Conan Doyle

Resolvemos lo siguiente.

- ¿Qué suceso se narra en el fragmento?
- ¿Cuál es el misterio que se deberá resolver?
- Según lo narrado, ¿qué cualidades identificamos que poseen Holmes y Watson?
- ¿Cómo continuaríamos este cuento?

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción

Lectura del cuento policial

2. Actividad individual

Leo el fragmento del cuento policial.

La banda de lunares

Una mañana de principios de abril de 1883, me desperté y vi a Sherlock Holmes completamente vestido, de pie junto a mi cama. [...] —Lamento despertarle, Watson —dijo—, pero esta mañana nos ha tocado a todos. A la señora Hudson la han despertado, ella se desquitó conmigo, y yo con usted. —¿Qué es lo que pasa? ¿Un incendio? —No, un cliente. [...] Resultará ser un caso interesante, estoy seguro de que le gustaría seguirlo desde el principio. En cualquier caso, me pareció que debía llamarle y darle la oportunidad. [...]

—Buenos días, señora Stoner —dijo Holmes animadamente—. Me llamo Sherlock Holmes. Este es mi íntimo amigo y colaborador, el doctor Watson, ante el cual puede hablar con tanta libertad como ante mí mismo. [...] —No es el frío lo que me hace temblar —dijo la mujer en voz baja, cambiando de asiento como se le sugería. —¿Qué es, entonces? —El miedo, señor Holmes. [...] —Entonces, su hermana ha muerto. —Murió hace dos años, y es de su muerte de lo que vengo a hablarle. [...]

—Le ruego que sea precisa en los detalles —dijo. —Me resultará muy fácil, porque tengo grabados a fuego en la memoria todos los acontecimientos de aquel espantoso período. [...]

La noche fatídica, el doctor Roylott se había retirado pronto, aunque sabíamos que no se había acostado porque a mi hermana le molestaba el fuerte olor de los cigarros indios que solía fumar. Por eso dejó su habitación y vino a la mía, donde se quedó bastante rato, hablando sobre su inminente boda.

A las once se levantó para marcharse, pero en la puerta se detuvo y se volvió a mirarme. —Dime, Helen —dijo—.

¿Has oído a alguien silbar en medio de la noche? — Nunca —respondí. —¿No podrías ser tú, que silbas mientras duermes? —Desde luego que no. ¿Por qué? —Porque las últimas noches he oído claramente un silbido bajo, a eso de las tres de la madrugada. [...] Bueno, en cualquier caso, no tiene gran importancia —me dirigió una sonrisa, cerró la puerta. [...] Fue una noche terrible. El viento aullaba en el exterior y la lluvia caía con fuerza sobre las ventanas.

De pronto, entre el estruendo de la tormenta, se oyó el grito desgarrador de una mujer aterrorizada. Supe que era la voz de mi hermana. Salté de la cama, me envolví en un chal y salí corriendo al pasillo. Al abrir la puerta, me pareció oír un silbido, como el que había descrito mi hermana, y pocos segundos después un golpe metálico.

Mientras yo corría por el pasillo se abrió la cerradura del cuarto de mi hermana y la puerta giró lentamente sobre sus goznes. [...] Vi que mi hermana aparecía en el hueco, con la cara lívida de espanto y las manos extendidas en petición de socorro. Corrí hacia ella y la rodeé con mis brazos, pero en aquel momento parecieron ceder sus rodillas y cayó al suelo. [...]

Al principio creí que no me había reconocido, pero cuando me incliné sobre ella gritó de pronto, con una voz que no olvidaré jamás: «¡Dios mío, Helen! ¡Ha sido la banda! ¡La banda de lunares!» [...] Corrí llamando a gritos a nuestro padrastro y me tropecé con él, que salía en bata de su habitación. Cuando llegamos junto a mi hermana, esta ya había perdido el conocimiento, y aunque él le vertió brandy por la garganta y mandó llamar al médico del pueblo, todos los esfuerzos fueron en vano, porque poco a poco se fue apagando y murió. [...] Imagínese mi escalofrío de terror cuando anoche, estando yo acostada pero



despierta, pensando en su terrible final, oí de pronto en el silencio de la noche el suave silbido que había anunciado su propia muerte. [...]

Holmes se dirigió a su escritorio, lo abrió y sacó un pequeño fichero que consultó a continuación. —Ah, sí, ya me acuerdo del caso, Watson. Lo único que puedo decir, señora, es que tendré un gran placer en dedicar atención. En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir, cuando le resulte más conveniente. [...]

Querido Watson, siempre es peligroso sacar deducciones a partir de datos insuficientes. Ahora que he resuelto el caso le referiré mis deducciones:

La presencia de los gitanos y el empleo de la palabra «banda», que la pobre muchacha utilizó sin duda para describir el aspecto de lo que había entrevistado fugazmente a la luz de la cerilla, bastaron para lanzarme tras una pista completamente falsa. El único mérito que puedo atribuirme es el de haber reconsiderado inmediatamente mi postura cuando, pese a

todo, se hizo evidente que el peligro que amenazaba al ocupante de la habitación, fuera el que fuera, no podía venir por la ventana ni por la puerta. Como ya le he comentado, en seguida me llamaron la atención el orificio de ventilación y el cordón que colgaba sobre la cama. Al descubrir que no tenía campanilla, y que la cama estaba clavada al suelo, empecé a sospechar que el cordón pudiera servir de puente para que algo entrara por el agujero y llegara a la cama.

Al instante se me ocurrió la idea de una serpiente y, sabiendo que el doctor disponía de un buen surtido de animales de la India, sentí que probablemente me encontraba sobre una buena pista. La idea de utilizar una clase de veneno que los análisis químicos no pudieran descubrir. [...]

Muy sagaz tendría que ser el juez de guardia capaz de descubrir los dos pinchacitos que indicaban el lugar donde habían actuado los colmillos venenosos. A continuación, pensé en el silbido. Por supuesto, tenía que hacer volver a la serpiente antes de que la víctima pudiera verla a la luz del día.

Arthur Conan Doyle (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- a. ¿Por qué la señora Helen Stoner llegó temblando a la casa de Sherlock Holmes?
- b. ¿Cuál es el enigma que debía resolver Holmes?
- c. ¿Cuál es el ambiente de la historia? Explico.
- d. ¿Qué fue lo que le sucedió a la hermana de Helen?
- e. ¿Por qué el juez de guardia no fue capaz de resolver el caso de la hermana de Helen? Explico.
- f. ¿Cuáles fueron los indicios que siguió Sherlock Holmes para descubrir el misterio?
- g. Elaboro un cuadro en el que identifico y clasifico a los personajes del cuento en estereotipos y arquetipos.
- h. ¿Cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «busca mantener el interés del lector a través del seguimiento y el descubrimiento de pistas»? Explico.
- i. ¿Qué otras características se evidencian en el texto? Ejemplifico.

Comparto mis respuestas con la clase.

Conoce a...



Arthur Conan Doyle. 1859-1930. Escritor y médico británico. Fue el creador del detective Sherlock Holmes que aparece en 68 relatos, en los cuales resuelven misterios y enigmas ayudado por su íntimo amigo Watson.

Complemento del sujeto

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sujeto es un elemento indispensable en la composición de oraciones, su núcleo es el sustantivo, que concuerda en número y persona con el verbo. Al analizar la estructura del sujeto en las oraciones simples, se debe tomar en cuenta sus complementos que permiten ampliar información. Entre ellos están:

- **Complemento adnominal.** Es un modificador indirecto que está relacionado directamente con el núcleo por medio de una preposición. Ejemplo: *El señor de camisa oscura tenía prisa.*
- **Complemento de aposición.** Tiene la función explicativa o especificativa que añade información al nombre y concuerda con el núcleo del predicado. Aposición explicativa: *Rosa, la hija de la vecina, trabaja mucho.* Aposición especificativa: *La señora Mercedes Pinto vendrá mañana.*
- **Complemento del núcleo del sujeto.** Es la construcción que acompaña el significado del nombre y su función es complementar al núcleo del sujeto. Esta función la desempeñan los modificadores: palabras, generalmente adjetivos que acompañan al núcleo del sujeto. Pueden ser directos, si se encuentran junto al núcleo del sujeto, e indirectos, cuando se unen al núcleo del sujeto mediante un nexos o preposición. Ejemplo: *La alfombra café está rota.*

Ejemplo del análisis sintáctico de una oración simple identificando el complemento del sujeto:

El	abrigo	de	Holmes	está	en	la	habitación
Det.	Sust.	Prep.	Sust.	Verbo	Prep.	Det.	Sust.
SN		SP		SV	SP		
	Núcleo	Complemento adnominal		Núcleo	C. C. de lugar		
Sujeto				Predicado			

Analizamos oraciones simples identificando el complemento del sujeto.

a. *Juana, la bailarina, ensaya por la tarde.*

Juana,	la	bailarina,	ensaya	por	la	tarde.
Sust.	Det.	Sust.	Verbo	Prep.	Det.	Adv.
SN			SV	S.Pre.		
	C. de aposición explicativa		NP	C. C. de tiempo		
Sujeto			Predicado			

- b. El río Jiboa desemboca en el Océano Pacífico.
 c. El vestido de María tenía muchos colores.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



La oración simple es una estructura gramatical formada por un sujeto y un predicado que consta de un verbo y transmite un significado completo.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento del cuento policíaco.

El carbunco azul

Se trata de un caso absolutamente trivial —señaló con el pulgar el viejo sombrero—, pero algunos detalles relacionados con él no carecen por completo de interés. [...]

—¿Y qué pistas tiene usted de su identidad?

—Solo lo que podemos deducir.

—¿De su sombrero?

—Exactamente.

—Está usted de broma. ¿Qué se podría sacar de esa ruina de fieltro?

—Aquí tiene mi lupa. Ya conoce usted mis métodos. ¿Qué puede deducir usted referente a la personalidad del hombre que llevaba esta prenda?

Tomé el **pingajo** en mis manos y le di un par de vueltas de mala gana. Era un vulgar sombrero negro de copa redonda, duro y muy gastado. El forro de seda roja estaba casi completamente descolorido. No llevaba el nombre del fabricante, pero, tal como Holmes había dicho, tenía garabateadas en un costado las iniciales «H. B.». El ala tenía presillas para sujetar una goma elástica, pero faltaba esta. Por lo demás, estaba agrietado, lleno de polvo y cubierto de manchas, aunque parecía que habían intentado disimular las partes descoloridas pintándolas con tinta.

—No veo nada —dije, devolviéndoselo a mi amigo.

—Al contrario, lo tiene todo a la vista. Pero no es capaz de razonar a partir de lo que ve. Mi estimado amigo Watson, es demasiado tímido a la hora de hacer deducciones.

—Entonces, por favor, dígame qué deduce usted de este sombrero. Lo cogió de mis manos y lo examinó con aquel aire introspectivo tan característico.

—Quizás podría haber resultado más sugerente —dijo—, pero aun así hay unas cuantas deducciones muy claras, y otras que presentan, por lo menos, un fuerte saldo de probabilidad. Por supuesto, salta a la vista que el propietario es un hombre de elevada inteligencia y también que hace menos de tres años

era bastante rico, aunque en la actualidad atraviesa malos momentos. Era un hombre previsor, pero ahora no lo es tanto, lo cual parece indicar una regresión moral que, unida a su declive económico, podría significar que sobre él actúa alguna influencia maligna, probablemente la bebida. [...]

—¡Pero... Holmes, por favor!

—Sin embargo, aún conserva un cierto grado de amor propio —continuó, sin hacer caso de mis protestas—. Es un hombre que lleva una vida sedentaria, sale poco, se encuentra en muy mala forma física, de edad madura y con el pelo gris, que se ha cortado hace pocos días y en el que se aplica fijador. Estos son los datos más aparentes que se deducen de este sombrero. [...]

—Se burla usted de mí, Holmes.

—Ni muchos menos. ¿Es posible que aún ahora, cuando le acabo de dar los resultados, sea usted incapaz de ver cómo los he obtenido?

—No cabe duda de que soy un estúpido, pero tengo que confesar que soy incapaz de seguirle. Por ejemplo: ¿de dónde saca que el hombre es inteligente?

—A modo de respuesta, Holmes se encasquetó el sombrero en la cabeza. Le cubría por completo la frente y quedó apoyado en el puente de la nariz.

—Cuestión de capacidad cúbica —dijo—. Un hombre con un cerebro tan grande debe tener algo dentro.

—¿Y su declive económico?

—Este sombrero viejo tiene tres años. Fue por entonces cuando salieron estas alas planas y curvadas por los bordes. Es un sombrero de la mejor calidad. Fíjese en la cinta de seda con remates y en la excelente calidad del forro. Si este hombre podía permitirse comprar un sombrero tan caro hace tres años y desde entonces no ha comprado otro, es indudable que ha venido a menos.

—Bueno, sí, desde luego eso está claro.

Arthur Conan Doyle

Resolvemos.

- a. ¿Cuál es el enigma por resolver en el cuento?
Holmes y Watson deben descubrir de quién es el sombrero.
- b. ¿Por qué Sherlock Holmes es el personaje principal?
Porque representa la figura del detective, quien tiene la capacidad analítica y deductiva para resolver el misterio.
- c. ¿Qué características del cuento policial encontramos en el texto? Explicamos.
La capacidad de deducción y análisis del detective y su ayudante.
- d. ¿Por qué son importantes las deducciones que hace Sherlock? Explicamos.
Las deducciones juegan un papel importante, pues le permiten razonar para descubrir al culpable y conseguir justicia.
- e. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Un hombre con un cerebro tan grande debe tener algo dentro».
Quiere decir que por el tamaño del cerebro lo que deducen es que idealmente se trata de un hombre inteligente.
- f. Identificamos y escribimos los complementos del sujeto presentes en las oraciones destacadas.
Mi estimado amigo Watson, es demasiado tímido a la hora de hacer deducciones:
Este sombrero viejo tiene tres años: complemento del núcleo del sujeto.
- g. Escribimos una valoración respecto a la actitud de Watson al escuchar las deducciones que había hecho Holmes sobre el caso.

¿Qué significa...?

Carbunco. Hace referencia a un rubí, es decir, una piedra preciosa.

Pingajo. Persona o cosa en muy mal estado, maltratada, deteriorada.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Indago en qué consiste la infografía, cuáles son sus características y estructura.
- Investigo sobre un tema de interés que quisiera presentar en una infografía a la clase.



Indicadores de logro

- 1.5 Analiza la estructura, la información y los recursos iconográficos y visuales de infografías para comprender su propósito comunicativo.
- 1.6 Aplica la norma ortográfica de los signos de interrogación y exclamación al revisar, corregir o redactar textos.
- 1.7 **Diseña infografías de forma efectiva, atendiendo a las características fundamentales de este tipo de texto.**

Contenidos

- La infografía: definición, características, estructura y recepción.
- Signos de interrogación y exclamación: normas de uso.
- Producto: una infografía.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comente** lo que sabe sobre las infografías y cómo se elaboran.

Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado haya completado la Tarea en casa de la semana anterior.
- En la *actividad 1*, organice en pares a los estudiantes y motive-los a que comenten entre ellos las respuestas a las preguntas.
- En la *actividad 2*, oriente a los estudiantes para que completen la infografía con la información que ellos conocen.
- Propicie un espacio para la socialización de las respuestas.
- Oriente a partir de los resultados de la *Anticipación*.

Pág. de LT



22

Recursos para la clase



1. Ejemplo de infografía: *Salud mental*. Disponible en: <https://bit.ly/3Htn8CS>
2. Video: *Una breve historia de las infografías*. Disponible en: <https://bit.ly/3rELDIf>

Recursos para el docente

Infografía y educación

La infografía es un tipo de texto informativo que combina un componente textual con uno iconográfico. Por la diversidad de estilos de infografías que existen, se convierte en una herramienta versátil que se puede adaptar a las necesidades específicas de los estudiantes. Además, por los elementos visuales y textuales, las infografías estimulan ambos lados del cerebro: el razonamiento lógico y la interpretación de imágenes. Posee características que potencian los aprendizajes y, en comparación con otros recursos, posee las siguientes ventajas:

- Más interpretativa que un esquema.
- Mayor análisis a detalle que en una tabla de datos.
- Más interesante de explorar que en un texto escrito o presentación.
- Más breve que un video.

Artículo: *El poder de la infografía en el aprendizaje*. Disponible en: <https://bit.ly/3Q3ut0m>

Construcción

Pág. de LT



23-27

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **comprenda** las características, elementos y contenido de infografías como textos informativos.

Sugerencias:

- Explique las características de las infografías.
- Utilice otros ejemplos de infografías que se encuentren en el entorno.
- Explique el uso de signos de interrogación y de admiración y resuelva las dudas que puedan surgir.

Contenidos

- La infografía
- Los signos de interrogación y de exclamación
- La producción de una infografía

Recurso para la clase



Video: *Las oraciones interrogativas y exclamativas.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HBSTHg>

Recurso para el docente

Documento: *Infografía: tipologías.* Disponible en:

<https://bit.ly/3F7H0cW>

Consolidación

Propósito. Reconocer la estructura de la infografía y **analizar** su contenido.

Sugerencias:

- Organice equipos para que lean y observen la infografía de la actividad 8.
- Motive al estudiantado a conversar sobre las respuestas a las preguntas para llegar a un común acuerdo.

Pág. de LT



28-29

Recurso para la clase



Herramienta: *Infogram.*

Disponible en:

<http://bit.ly/3WCP1g6>

Actividad en casa

Propósito. Indagar sobre el correo electrónico y redes sociales como preparación para la próxima semana; e **investigar** las diversas formas de cómo las personas se comunican en las redes sociales: uso correcto de las palabras, uso de signos de puntuación y acentuación, etc.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6, 7 y 8. Invite a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Las infografías y sus orígenes.* Disponible en:
<https://bit.ly/3RV8s54>



Video: *Crea infogramas en Infogram.* Disponible en:
<https://bit.ly/3LPGrbm>



Anticipación



1. Actividad en pares

Respondemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué son los textos informativos?

Son aquellos que buscan comunicar hechos reales de manera clara y precisa con el propósito de informar, exponer o persuadir al lector.

b. ¿Cuáles son los textos informativos impresos o digitales que conocemos?

Respuesta abierta.



2. Actividad individual

Completo el siguiente texto informativo sobre el cuento policial agregando información y **comparto** con la clase.

El cuento policial

Definición

Características

Personajes

Espacio y ambiente



Construcción

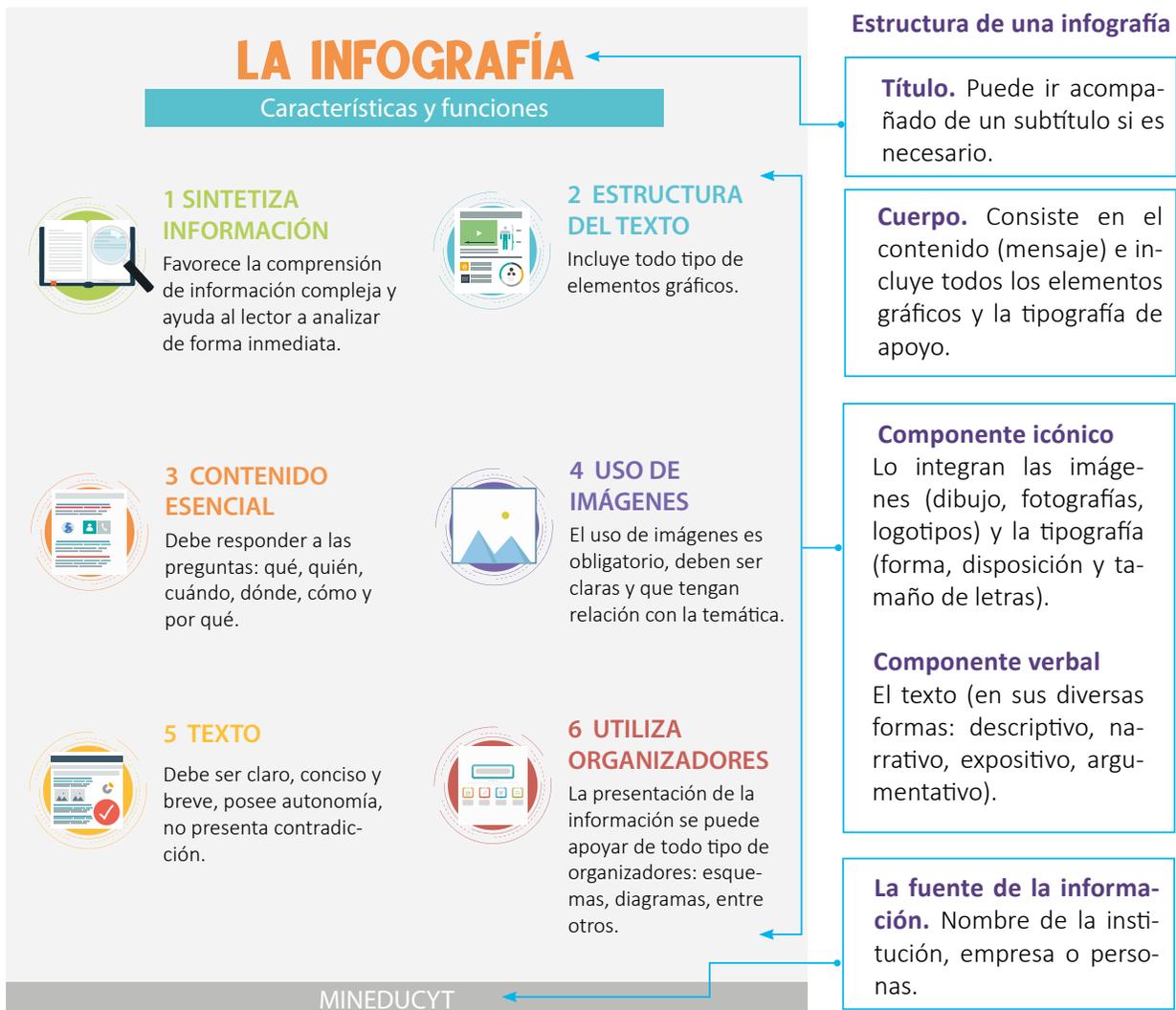
La infografía

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La infografía es una tipología textual que combina un componente textual y un componente iconográfico para resumir la información más relevante de un tema particular con el propósito de informar, exponer o persuadir al lector. Este tipo de texto posee versatilidad al presentar la información: se puede utilizar imágenes, esquemas, diagramas, formas, colores, etc. Es un texto utilizado en diferentes ámbitos: escolares, profesionales, sociales, laborales, culturales, políticos, económicos y en toda clase de medios de divulgación masiva.

Analizamos las características y la estructura de las infografías.





4. Actividad en pares

Leemos la siguiente infografía.

¿POR QUÉ DEBERÍAMOS USAR LA BICICLETA?

Beneficios de andar en bicicleta

Mejora el ritmo cardíaco y **reduce** el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

Aumenta la capacidad pulmonar e **incrementa** el consumo de oxígeno.

Ayuda a desarrollar las articulaciones, los músculos de las piernas, caderas y glúteos.

Se **queman** calorías y se **reduce** el colesterol con solo treinta minutos diarios de ejercicio.

Reduce el estrés y libera endorfinas, sustancias químicas que generan sensación de felicidad.

¡Te invito a mantenerte saludable!

MINEDUCYT

Resolvemos.

- ¿Cuál es la idea principal de la infografía?
Los beneficios de usar la bicicleta.
- ¿Cómo podemos cuidar nuestra salud?
Haciendo uso de la bicicleta ejercitamos nuestro cuerpo. También, alimentándonos saludablemente.
- ¿Por qué es importante usar la bicicleta?
Porque mejora nuestro ritmo cardíaco, incrementa el consumo de oxígeno y aumenta la capacidad pulmonar, quema calorías, reduce el estrés, entre otros.
- ¿Qué ventajas tiene presentar la información a través de una infografía?
Se presenta de manera organizada y la información es breve, clara y concisa. Visualmente, es atractiva para llamar la atención de los lectores.
- Explicamos la intención comunicativa del texto.
La intención es persuadir a los lectores a que hagan uso de la bicicleta, por esa razón presenta todos los beneficios.
- ¿Cumple con las características estudiadas de este tipo de texto? Expliquemos.
Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.

Los signos de interrogación y de exclamación

5. Actividad con docente

Leemos el diálogo y resolvemos en el cuaderno.



- ¿Cuál es la función de los signos de interrogación y exclamación?
- ¿Cómo afectaría la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos signos de exclamación o interrogación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Leo la información.

Los signos de interrogación

Son signos dobles, como los paréntesis o los corchetes; se deben colocar al comienzo y al final de un enunciado. Sirven para representar en la escritura la entonación de un enunciado.

Los signos de interrogación (¿?). Se utilizan para representar en un enunciado escrito la intención interrogativa. Existe un signo que indica el inicio de la pregunta (¿) y otro signo que indica el final (?), en el español, ambos deben colocarse obligatoriamente al escribir una frase interrogativa.

Los signos de exclamación (!!). Se utilizan para representar las intenciones comunicativas que indican emociones o sentimientos como la sorpresa, el asombro, la alegría, la súplica, el mandato, el enojo, entre otros. Al igual que los signos de interrogación, es obligación escribir el signo de apertura y cierre.

Escribo dos oraciones haciendo uso de los signos de interrogación y dos oraciones con signos de exclamación.

- _____
- _____
- _____
- _____

Comparto las oraciones con la clase.



La producción de una infografía

7. Actividad individual

Sigo los pasos para crear una infografía.

Planificación

Leo el texto a partir del cual crearé mi infografía.

¿Cómo podemos cuidar el agua?

Todos somos responsables del cuidado de este preciado recurso. El agua es el componente más abundante del planeta Tierra y se puede encontrar en diferentes estados: líquido, gaseoso o sólido. El 70 % de la superficie está cubierta con agua, pero en su mayoría por océanos y menos del 1 % es agua disponible para consumo humano. [...] El agua contaminada es un factor de riesgo porque a través de ella se pueden transmitir enfermedades como hepatitis, cólera, malaria, dengue y diarrea. El cuidado del agua es una responsabilidad compartida socialmente y desde cada hogar se puede contribuir con simples prácticas de consumo eficiente para que las futuras generaciones puedan contar con este recurso indispensable para la vida, por lo que debemos cuidarla practicando las siguientes actividades:

- Cerrar los grifos durante el cepillado de dientes en lugar de dejar correr el agua.
- Usar baldes para lavar los autos en lugar de la manguera.
- Hacer duchas más cortas.
- Reciclar el agua para regar las plantas o limpiar caminos.

El agua es el elemento más necesario para nuestra vida. Nuestro cuerpo está formado en un 70 % de agua, el 95 % del peso de nuestro cerebro es agua, nuestra sangre contiene un 85 % de agua y nuestros pulmones un 90 %, cada célula de nuestro cuerpo contiene alrededor de un 70-80 % de agua; además la utilizamos para la agricultura, la industria, la construcción y muchas otras formas de subsistencia humana. Como vemos, el agua es esencial para nuestras vidas y por eso debemos cuidarla.

Resuelvo lo siguiente, ya que me servirá para hacer mi infografía.

a. Identifico la temática del texto.

El cuidado de los recursos naturales, en este caso específico, cuidar el agua del planeta.

b. Determino la intención comunicativa (expositiva o argumentativa: persuade al lector).

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera el que estudiante logre identificar que todo el texto presenta evidencias y argumentos para persuadir o convencer al lector de la importancia que tiene que todas las personas cuidemos el agua, por lo que el texto es mayormente argumentativo.

c. Extraigo las ideas o argumentos principales del texto.

Respuesta abierta. Entre los ejemplos: menos del 1 % es agua disponible para consumo humano. El cuidado del agua es una responsabilidad compartida socialmente; el agua es esencial para nuestra vida, etc.

Textualización

- a. Selecciono y escribo, en páginas de papel bond o en mi cuaderno, las ideas que pondré en la infografía.
- b. Diseño la estructura de mi infografía (título, cuerpo, fuente de información) así como la organización de las imágenes, textos o si usaré organizadores gráficos como los esquemas.
- c. Incorporo frases u oraciones en las que use adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.
- d. En páginas de papel bond elaboro un borrador de mi infografía.

Revisión

- a. Intercambio con un compañero la primera versión de infografía que cada uno hizo.
- b. Revisamos el contenido de las infografías: imágenes, textos, esquemas, distribución en las páginas.
- c. Corregimos la ortografía y la redacción de los textos, elaboramos la versión final de nuestra infografía.



Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura y las características de una infografía.		
2.	Posee información pertinente sobre el tema presentado.		
3.	Presenta una intención comunicativa clara.		
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
5.	Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.		

Publicación

- a. Presento brevemente a la clase cómo quedó mi infografía.
- b. Junto a mis compañeros y docente organizamos un espacio en el aula para colocar las infografías a la vista de todos.

Comentamos las infografías expuestas en la clase.





Consolidación



8. Actividad en equipo

Leemos la infografía y escribimos el nombre de cada una sus partes en los espacios disponibles.

Título

¿Cómo tener una buena salud bucal?



01

Debes cepillar tus dientes tres veces al día, durante 3 o 4 minutos.



02

Utiliza hilo dental a diario, ayuda a eliminar los restos de comida donde el cepillo no puede alcanzar.



03

Reduce el consumo de azúcares, eso genera caries, encías inflamadas, fractura en los dientes, entre otros daños.



04

Visita a tu dentista regularmente para realizar limpieza bucal o algún procedimiento.



MINEDUCYT

Cuerpo:
componentes
icónicos y
verbales

Créditos

Producto

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la idea principal de la infografía?

Tener una buena salud bucal.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

La intención comunicativa es informar a los lectores sobre cómo mantener una buena salud bucal.

c. ¿Cuál es la función que tienen los elementos icónicos en este tipo de texto?

La función es acompañar la información con imágenes, gráficos, esquemas, entre otros. Aportan una estructura y, a través de ellos, se identifican las partes que integran la información de la infografía.

d. ¿Cómo podemos tener una buena salud bucal?

Se debe cepillar los dientes tres veces al día, utilizar el hilo dental, evitar comer azúcares y visitar al dentista.

e. ¿Por qué debemos evitar consumir azúcares?

Porque al consumir azúcares estamos expuestos a tener caries, inflamación de encías y fracturas dentales.

f. ¿Cuál es la importancia de acudir a consultas dentales de forma regular?

Las consultas dentales se deben hacer de manera regular ya que así pueden detectarse caries y evitar pérdidas de piezas dentales, infección de encías, problemas de ortodoncia (como malas posiciones de los dientes), entre otros.

g. Escribimos frases utilizando signos de exclamación e interrogación para promover la salud bucal.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

**Actividad en casa**

- Indago en qué consiste el correo electrónico y cuál es su estructura.
- Investigo sobre formas de comunicación en redes sociales.



Indicadores de logro

- 1.8 **Analiza y redacta correos electrónicos tomando en consideración la estructura y la intención comunicativa.**
- 1.9 Analiza los mensajes en las redes sociales y los fenómenos lingüísticos de sustitución, adición y supresión de graffas, valorando su uso según el contexto comunicativo.
- 1.10 **Identifica y aplica las diferentes reglas de coherencia en los textos que lee o escribe.**

Contenidos

- El correo electrónico: estructura y contenido.
- Las formas de comunicación en redes sociales.
- Reglas de coherencia textual.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos y experiencias sobre la información que se comparte en Internet.

Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado haya completado la Tarea en casa de la semana anterior.
- Motíuelos a que respondan las preguntas de la actividad 1 a partir de lo que conocen sobre la comunicación digital y redes sociales.
- Invítelos a leer y conversar sobre la información de la actividad 2.
- Propicie un espacio de socialización para que los estudiantes compartan sus respuestas a las preguntas.

Pág. de LT



30

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es el mundo digital?* Disponible en: <https://bit.ly/48FMfy1>
2. Video: *Ventajas y desventajas de las redes sociales.* Disponible en: <https://bit.ly/49gfs27>

Recursos para el docente

La escritura en redes sociales

Escribir en las redes sociales, además de ser un tipo de escritura nueva, es totalmente diferente. Y es que la escritura en la red está impregnada de oralidad. Escribimos en chats que tienen una dinámica más cercana a la de una conversación con el vecino que a la de un libro. Y esto se transfiere a otros formatos: comentamos en publicaciones mientras conversamos en un chat, y el estilo se contagia.

¿Quién repasa un comentario que escribe en Facebook? Pocas personas utilizan herramientas de corrección ortográfica para asegurarse de que un comentario que ponen en Facebook está bien escrito. En definitiva, el lenguaje que utilizamos en las redes sociales es el lenguaje escrito más cercano a la oralidad que ha existido.

Artículo: *Lenguaje en las redes sociales: ¿errores o nuevos usos?*
Disponible en: <https://bit.ly/3QDqWV9>

Construcción

Pág. de LT



31-33

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** y **utilice** el correo electrónico y las redes sociales atendiendo a su estructura e intención comunicativa.

Sugerencias:

- Explique los diferentes fenómenos lingüísticos que ocurren en la comunicación en redes sociales e invite al estudiantado a expresar sus opiniones al respecto.
- Explique las diferentes reglas de cohesión textual.

Contenidos

- El correo electrónico
- La comunicación en redes sociales
- La coherencia

Recurso para la clase



Video: *Los jóvenes y las redes sociales*. Disponible en: <https://bit.ly/3iVvA4I>

Recurso para el docente

Artículo: *Los adolescentes y el uso de los medios sociales: ¿cuál es la repercusión?* Disponible en: <https://bit.ly/3tmrGqa>

Consolidación

Pág. de LT



34-35

Propósito. **Redactar** correos electrónicos atendiendo a su estructura y propósito en situaciones reales de comunicación de manera autónoma.

Sugerencias:

- Organice a sus estudiantes en equipos para que redacten un correo electrónico en conjunto.

Recurso para la clase



Video: *Tips para redactar un correo electrónico*. Disponible en: <https://bit.ly/46VvPIY>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas por el estudiantado durante el desarrollo de la unidad.

Estrategia multimodal

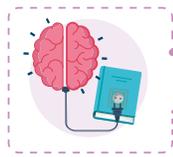
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta el siguiente enlace o código QR:



Video: *Coherencia y Cohesión*. Disponible en: <https://bit.ly/3OsXEZH>



Video: *Cómo redactar un correo electrónico*. Disponible en: <https://bit.ly/3wvzS5I>



Anticipación

1. Actividad individual

Respondo tomando en cuenta lo investigado en casa y **comparo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Qué es la comunicación digital? Explico.

Es el tipo de comunicación en la que se da un intercambio de información y conocimiento de manera inmediata y en tiempo real a través de un dispositivo electrónico.

b. ¿Qué medios de comunicación utilizo? Elaboro una lista.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué es un mensaje de chat? Explico.

Es una conversación escrita que se realiza de manera instantánea mediante el uso dispositivos electrónicos conectados a la red de Internet.

2. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

En la era tecnológica la forma de comunicarse ha evolucionado, el uso de las redes sociales permite establecer contacto de manera inmediata y en tiempo real con personas que se encuentran lejos. Sin embargo, los usuarios hacen uso de un lenguaje diferente al momento de escribir sus mensajes de chat debido a que agregan palabras abreviadas, suprimen o añaden letras a las palabras o no hacen uso de los signos de puntuación; esto daña la comprensión del mensaje. Además, se utilizan otras formas no convencionales de escritura como el uso de emoticones, *stickers* o memes.

Respondemos.

a. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales en la comunicación? Explicamos.

Ventaja: la comunicación es casi inmediata, sin importar la distancia. Desventaja: pueden distanciar a las personas de las interacciones cara a cara y producir problemas emocionales.

b. Al escribir en chats, a veces, suprimimos o agregamos letras al inicio, en medio o al final de las palabras. ¿Por qué hacemos esto?

Sucede por el nivel de informalidad de la comunicación, lo que hace que la persona no se preocupe por escribir correctamente, también por la rapidez con la que se escribe.

c. ¿Por qué en los chats se combina texto con emoticones?

Porque ayudan a aclarar o reforzar el mensaje con la representación de emociones como el enojo, felicidad, tristeza, etc.

d. Escribimos algunos ejemplos de expresiones comunes en chats.

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



Construcción

El correo electrónico

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el correo electrónico.

¿Qué es el correo electrónico?

El correo electrónico es un servicio de Internet que permite a sus usuarios enviar y recibir mensajes. Quien envía el mensaje es el remitente, quien lo recibe es el destinatario. Ambos pueden estar conectados al mismo tiempo, por lo que la comunicación puede ser casi inmediata. El servicio de correo electrónico, de alguna manera, reemplazó la carta escrita que conocemos, cumpliendo el mismo objetivo hoy en día se utiliza habitualmente para comunicaciones formales en los estudios y el trabajo.

La estructura de un correo electrónico es la siguiente:

Dirección de correo: a quién se enviará el mensaje, ya sea persona o institución.

Saludo: expresiones sencillas como: «Un cordial saludo», «Estimados», o «Respetados señores(as)».

Despedida: suele tratarse de una frase de cortesía con la que se invita al lector a dar respuesta.

Asunto: palabras clave, breve resumen que indique el objeto del mensaje.

Cuerpo del mensaje: se redacta lo que se desea comunicar a los destinatarios.

Firma: se presenta el nombre, cargo, datos de contacto y empresa para la que se trabaja.

Archivo adjunto: documentos o fotografías.

Example Email Content:

Nuevo mensaje

Para Lorena.perez@clases.edu.sv, raul.minero@clases.edu.sv

Asunto Invitación al recital de poesía salvadoreña

Respetados señores:
Reciban un cordial saludo.

El motivo del presente correo es para solicitarles su participación en el recital de poesía salvadoreña que se llevará a cabo en el Complejo Educativo La Iliada.

Fecha: 21 de marzo de 2024.
Hora: 10:00 a. m.

Quedo atenta a su pronta respuesta. Sin más que agregar, me despido.

Atentamente,
Agatha López

Enviar [Iconos de formato]

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿En que situaciones sería más adecuado usar el correo electrónico en lugar de otros medios de comunicación? Explicamos y ejemplificamos.
- ¿Por qué será que el correo electrónico ha llegado a sustituir a las cartas? Argumentamos.
- A partir del ejemplo, ¿cómo debería ser el lenguaje con el que se escribe un correo electrónico?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



La comunicación en redes sociales

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Fenómenos lingüísticos

Son elementos que rompen con el uso estándar del lenguaje; cambios en la pronunciación, suma o eliminación de sonidos son los más comunes. Entre ellos están: la aféresis, el apócope y la síncope. Frecuentemente se dan en la comunicación informal que caracteriza a las redes sociales, por ejemplo WhatsApp.

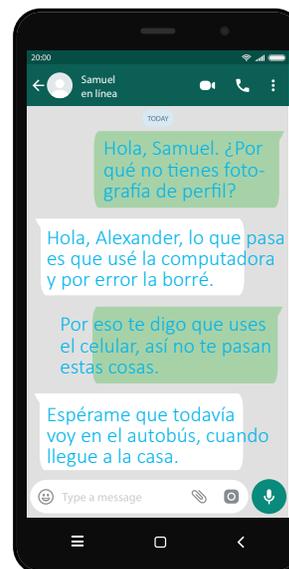
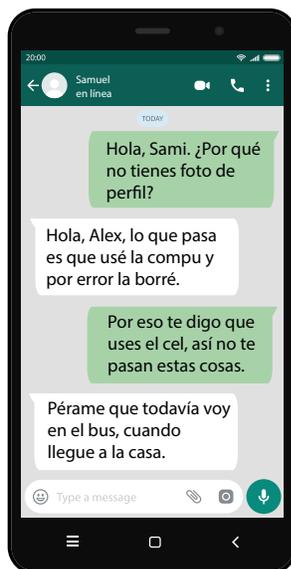
Aféresis. Se produce al eliminar un sonido al inicio de una palabra. Existen dos tipos de aféresis (de un idioma a otro y dentro del mismo idioma). Ejemplo: *Gustavo (Tavo)*; *autobús (bus)*.

Síncope. Se produce al eliminar un sonido en medio de una palabra. Ejemplo: *Natividad (Navidad)*.

Apócope. Se produce al eliminar sonidos al final de una palabra. Este fenómeno es común en el habla cotidiana, ya que es más fácil para los hablantes suprimir el último sonido o sonidos al pronunciar una palabra. Ejemplo: *televisor (tele)*; *computadora (compu)*; *fotografía (foto)*.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** la respuesta.

- a. Identificamos los fenómenos lingüísticos utilizados y transcribimos el mensaje de forma correcta.



- b. Comentamos con los demás y elaboramos una lista de otros ejemplos de estos fenómenos lingüísticos que usualmente aplicamos al comunicarnos por redes sociales.
- c. ¿Cómo afectan estos fenómenos lingüísticos al dominio del correcto uso de la lengua? Explicamos.

La coherencia

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La coherencia

La coherencia textual es de naturaleza pragmática, por lo que se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores, sino, más bien, la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado. Se deben tomar en cuenta las siguientes reglas de cohesión:

- **Repetición.** Consiste en reiterar algunos elementos a lo largo del texto, es decir, las proposiciones deben estar en orden secuencial de las acciones.
- **Progresión.** En el desarrollo del texto se debe ir produciendo una aportación constante de información nueva. Es por ello que el rema (parte de un enunciado que contiene información nueva) de una proposición se convierte en tema de la siguiente proposición.
- **Relación.** Consiste en que los hechos referidos están relacionados con el mundo real o imaginario que se presente.
- **No contradicción.** Los hechos denotados por las secuencias de proposiciones no se deben contradecir de forma explícita o implícita.

A partir de la información leída, **resolvemos**.

a. Leemos el texto.

Valoro positivamente el estudio que me brindan mis padres, el horario de la mañana es mi favorito, es por eso que afirmo que mis docentes son muy profesionales. Ya quiero que sean vacaciones para ir a la playa. Hay materias que se me dificultan como matemáticas, me gusta ir a la escuela porque está cerca de mi casa, pero la próxima semana iré a refuerzo académico.

b. Reescribimos el texto aplicando las reglas de coherencia.

c. Intercambiamos con un compañero para revisar la reescritura del texto.

Compartimos los textos con nuestro docente.



Consolidación



6. Actividad individual

Redacto un texto para correo electrónico. Sigo los pasos a continuación.

- Selecciono uno de los temas que estudié en esta semana e identifico lo más importante del contenido para escribir el cuerpo del correo.
- Selecciono a quién podría enviar mi mensaje de correo electrónico (puede ser el docente o los compañeros de clase).
- Defino el propósito de mi correo: comentar el tema seleccionado, compartir información del tema, enviar un resumen para el docente, ayudar a un compañero a comprender mejor el tema, etc.
- Escribo un primer borrador de mi texto en el siguiente espacio (utilizo un lenguaje formal).

- Intercambio con un compañero lo que he escrito para que ambos revisemos lo que cada uno redactó y así poder hacer sugerencias de mejora.
- Reviso las observaciones de mi compañero e incorporo los cambios que me sugiere.
- Ahora que ya tengo listo el cuerpo del correo, analizo cuál podría ser el texto que lleve en el apartado de «asunto». (Este apartado es de suma importancia, ya que le indica al receptor del mensaje cuál es el contenido o intención del correo, lo que ayudará a captar su atención y posteriormente le servirá para encontrarlo entre otros correos al buscar con palabras claves del asunto).

¿Sabías que...?



El primer correo electrónico de la historia fue enviado en 1971, por el ingeniero informático Raymond Tomlinson, quien para entonces no sabía la relevancia que tendría su invento. Actualmente, se estima que cada día se intercambian más de 320 mil millones de correos en todo el mundo.

h. Escribo la versión corregida del cuerpo del correo en el siguiente espacio.

i. Si tengo acceso a Internet, con la autorización de mi docente, utilizo mi Tablet o laptop para practicar enviar el correo desde mi cuenta @clases.edu.sv a un compañero o mi docente.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico y explico las características del cuento policial en textos que leo.		
2.	Interpreto el contenido de cuentos policiales, identificando sus elementos y clasificando sus personajes.		
3.	Identifico los complementos del sujeto en textos que leo.		
4.	Comprendo la información representada en infografías.		
5.	Diseño infografías considerando las características de este tipo de texto.		
6.	Aplico los signos de interrogación y exclamación en textos que produzco.		
7.	Analizo de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen en las redes sociales.		
8.	Aplico las reglas de coherencia en los textos que leo y escribo.		
9.	Redacto con claridad correos electrónicos, tomando en cuenta su estructura.		

Comparto con mi docente las valoraciones sobre mi aprendizaje en esta unidad.



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

Las cinco semillas de naranja



[...] Nos encontrábamos en los últimos días de septiembre y las tormentas equinocciales se habían echado encima con violencia excepcional. El viento había bramado durante todo el día y la lluvia había azotado las ventanas, de manera que, incluso aquí, en el corazón del inmenso Londres, obra de la mano del hombre, nos veíamos forzados a elevar, de momento, nuestros pensamientos desde la diaria rutina de la vida. [...]

A medida que iba entrando la noche, la tormenta fue haciéndose más y más estrepitosa, y el viento lloraba y sollozaba dentro de la chimenea igual que un niño. Sherlock Holmes, a un lado del hogar, sentado melancólicamente en un sillón, combinaba los índices de sus registros de crímenes, mientras que yo, en el otro lado, estaba absorto en la lectura de uno de los bellos relatos marineros de Clark Rusell. —¿Qué es eso? —dije, alzando la vista hacia mi compañero—. Fue la campanilla de la puerta, ¿verdad? ¿Quién puede venir aquí esta noche? Algún amigo suyo, quizá. —Fuera de usted, yo no tengo ninguno —me contestó—. Y no animo a nadie a visitarme. —¿Será entonces un cliente? —Entonces se tratará de un asunto grave. Nada podría, de otro modo, obligar a venir aquí a una persona con semejante día y a semejante hora. Pero creo que es más probable que se trate de alguna vieja amiga de nuestra patrona.

Se equivocó, sin embargo, Sherlock Holmes en su conjetura, porque se oyeron pasos en el corredor y alguien golpeó en la puerta. Mi compañero extendió su largo brazo para desviar de sí la lámpara y enderezar su luz hacia la silla desocupada en la que tendría que sentarse cualquier otra persona que viniese. Luego dijo: ¡Adelante!

El hombre que entró era joven, de unos veintidós años, a juzgar por su apariencia exterior; bien acicalado y elegantemente vestido, con un no sé qué de refinado y fino en su porte. El paraguas, que era un arroyo, y que sostenía en la mano, y su largo impermeable brillante, delataban la furia del temporal que había tenido que aguantar en su camino. Enfocado por el resplandor de la lámpara, miró ansiosamente a su alrededor, y yo pude fijarme en que su cara estaba pálida y sus ojos cargados, como los de una persona a quien abrumba alguna gran inquietud.

—Debo a ustedes una disculpa —dijo, subiéndose hasta el arranque de la nariz las gafas doradas, a presión—. Espero que mi visita no sea un entretenimiento. Me temo que haya traído hasta el interior de su abrigada habitación algunos rastros de la tormenta. —Deme su impermeable y su paraguas —dijo Holmes—. Pueden permanecer colgados de la percha, y así quedará usted libre de humedad por el momento. Veo que ha venido usted desde el Sudoeste. —Sí, de Horsham. —Esa mezcla de arcilla y de greda que veo en las punteras de su calzado es completamente característica. —Vine en busca de consejo.

—Eso se consigue fácil.

—Y de ayuda.

—Eso ya no es siempre tan fácil.

—He oído hablar de usted, señor Holmes. Le oí contar al comandante Prendergast cómo le salvó usted en el escándalo de Tankerville Club.

–Sí, es cierto. Se le acusó injustamente de hacer trampas en el juego.
 –Aseguró que usted se dio maña para poner todo en claro.
 –Eso fue decir demasiado.
 –Que a usted no lo vencen nunca.
 –Lo he sido en cuatro ocasiones: tres veces por hombres y una por cierta dama.
 –Pero ¿qué es eso comparado con el número de sus éxitos?

–Es cierto que, por lo general, he salido airoso.
 –Entonces, puede salirlo también en el caso mío.
 –Le suplico que acerque su silla al fuego y haga el favor de darme algunos detalles del mismo.
 –No se trata de un caso corriente.
 –Ninguno de los que a mí llegan lo son. Vengo a ser una especie de alto tribunal de apelación. [...]

Arthur Conan Doyle

Resuelvo.

a. ¿Cuál es el ambiente que se describe en el cuento?

El ambiente físico: es el hogar donde se encuentra Sherlock sentado en el sillón revisando los índices de sus registros de crímenes y Watson absorto en la lectura. El ambiente psicológico: es de suspenso por la tormenta estrepitosa.

b. ¿Por qué Sherlock dice que un consejo se consigue fácil, mientras que la ayuda no es fácil de conseguir? Explico.

Porque él, con su gran experiencia de detective, puede brindar consejos de cualquier índole; sin embargo, no siempre puede brindar ayuda, porque esto depende del caso y si este es de su interés.

c. Explico si Sherlock Holmes hace alguna deducción en el fragmento leído.

Sí, cuando Sherlock observa que el visitante trae en sus suelas una mezcla de arcilla y greda, esto le permite deducir que viene del sudoeste, de Horsham.

d. Escribo las características del cuento policial que identifico en el fragmento.

Desarrolla temáticas de investigación y resolución de enigmas o misterios. El joven que llega a buscar a Sherlock quiere que el detective resuelva un caso que, según él, no es un caso corriente y solo Sherlock puede resolverlo.

e. ¿Por qué el joven busca a Sherlock Holmes para resolver su caso? Explico.

Porque ha escuchado que resolvió varios misterios y que nunca se queda sin un caso por resolver.

En la web...

Puedes leer el cuento completo «Las cinco semillas de naranja» escaneando el siguiente código QR: <https://bit.ly/3Q6zk0T>



Comparto las respuestas con un compañero y completo la lectura del cuento escaneando el código QR.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 2 La tragedia griega

Competencias de la unidad

1. Analizar textos dramáticos, sus características y los elementos representativos de la tragedia griega, a partir de la interpretación de situaciones comunicativas y la valoración del uso de figuras retóricas, con el propósito de desarrollar la comprensión de textos literarios y de recursos estéticos para enriquecer la expresión oral y escrita.
2. Distinguir las características, los elementos y el propósito de los textos publicitarios, interpretando su contenido, tomando consciencia de las normas ortográficas, de redacción y de comunicación, a fin de fortalecer la comprensión de textos del entorno en situaciones comunicativas reales.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Haga la dinámica lluvia de ideas como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - Los orígenes del teatro.
 - La tragedia griega.
 - Mitología griega.
 - La cohesión textual.
 - Textos publicitarios.
 - La carta para solicitar beca.

Use los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos de las obras literarias de la tragedia griega y la relación que estas tienen con los ritos religiosos.
- Comente al estudiantado por qué los mitos fueron fundamentales para crear las tragedias en la antigua Grecia.
- Contextualice y ejemplifique los conceptos y definiciones teóricas sobre la literatura griega con situaciones cercanas al estudiantado, como películas, videos o libros.
- Proporcione textos de publicidad y explique cómo analizar el discurso y su impacto persuasivo en la sociedad.
- Comente la importancia de redactar una carta que tenga una estructura definida y que se comprenda fácilmente la intención comunicativa.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes ritmos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez en la lectura.
- Propicie la participación de todos los estudiantes.
- Propicie la comunicación respetuosa, tanto la verbal como la no verbal, durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento al contexto en el que surgió la tragedia griega.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar* y que comenten si han presenciado obras de teatro griegas o han visto películas relacionadas a los mitos griegos.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre el teatro, así como su conocimiento sobre la literatura griega.
- Pida a alguien de la clase que exprese de qué tratará la unidad.
- Invite a comentar sobre la antigua Grecia, características de la época, algunas obras y sus personajes.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Analizar textos dramáticos de la tragedia griega.
- b. Analizar el contenido de textos publicitarios.
- c. Analizar sintácticamente oraciones identificando el complemento directo.
- d. Elaborar un texto publicitario atendiendo a sus elementos.
- e. Aplicar la elipsis como herramienta de cohesión y tildar correctamente los diptongos, triptongos e hiatos.
- f. Redactar una carta para solicitar una beca.

3 Producto de unidad: Un texto publicitario

La elaboración de un texto persuasivo con ilustraciones tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender que la expresión escrita clara, precisa, y una ilustración con colores específicos pueden incidir en la toma de decisiones de la población para adquirir o no cierto producto.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

El texto que escriban será evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene imagen del producto o servicio, texto, marca o nombre del negocio y eslogan.
- Presenta el mensaje de manera concisa y atractiva.
- Cumple con el propósito del texto publicitario.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 2

El teatro griego

I Antes de empezar

- El teatro se origina en la antigua Grecia, es ahí donde surge la tragedia griega, ligada a las festividades religiosas en honor a Dionisio, dios del vino y la fertilidad. Estos rituales, por una parte, eran en agradecimiento por lo recibido y, por otra, para pedir abundancia en las cosechas futuras. En cuanto a su estructura arquitectónica, el teatro griego estaba ubicado al aire libre, en un lugar inclinado para aprovechar la acústica y la visibilidad.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar textos dramáticos de la tragedia griega.
- b. Analizar el contenido de textos publicitarios.
- c. Analizar sintácticamente oraciones identificando el complemento directo.
- d. Elaborar un texto publicitario, atendiendo a sus elementos.
- e. Aplicar la elipsis como herramienta de cohesión y tildar correctamente los diptongos, triptongos e hiatos.
- f. Redactar una carta para solicitar una beca.

3

Producto de la unidad: Un texto publicitario

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene imagen del producto o servicio, texto, marca o nombre del negocio y eslogan.
- Presenta el mensaje de manera concisa y atractiva.
- Cumple con el propósito del texto publicitario.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 2.1 Explica el origen del teatro griego como producto de la tradición oral y los mitos religiosos de la época.
- 2.2 Reconoce las características y elementos de la tragedia griega en las muestras que lee.

Contenidos

- Orígenes del teatro griego: tradición oral y mitología religiosa.
- La tragedia griega: características y elementos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la representación teatral como una forma de visualizar problemáticas sociales y denunciarlas ante la sociedad.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre la vestimenta de los personajes de la imagen, así como de los gestos y ademanes.
- Promueva una lluvia de ideas sobre las problemáticas sociales que pueden ser insumos para crear una obra de teatro.
- Haga una relación del teatro griego con el teatro actual y cómo este tiene vigencia para representar hechos de la realidad y para hacer denuncia social.

Pág. de LT



40

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es el texto teatral?* Disponible en:

<https://bit.ly/3w77A1k>

Recursos para el docente

En Grecia el teatro comenzó a desarrollarse a partir del siglo VI a.C., paralelamente al florecimiento de las polis y, en especial, de Atenas. El teatro griego fue esencialmente un proceso de **transformación de la tradición poética** anterior, dotando las historias cantadas por los artistas ambulantes de un escenario, unos actores y un coro que se ocupaba de la música.

Por ese motivo no es de extrañar que el núcleo del teatro griego sean **las grandes historias del pasado**, ya fueran reales o legendarias: los héroes, las guerras y la desigual lucha de los mortales contra el destino y los dioses. Esquilo, Sófocles y Eurípides conforman la gran tríada de la tragedia griega, de cuyas obras proceden gran parte de las leyendas del mundo micénico como Heracles, el ciclo tebano y los destinos trágicos de los protagonistas de la guerra de Troya y sus familiares. [...] Los personajes suelen ser arquetipos, es decir, modelos con una serie de características definidas —el sabio, el avaro, el criado, etc.— que se comportan de forma similar en todas las obras. Esta característica se debe a que los autores griegos consideraban el teatro como una manera de educar y no importaban tanto los personajes como aquello que representaban.

Artículo: *Así se vivía en Grecia y Roma. El gran protagonismo del teatro en la antigüedad.*

Disponible en: <https://bit.ly/3PDN8hJ>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **explique** el origen del teatro griego y **reconozca** las características y elementos de este.

Sugerencias:

- Explique cómo surge el teatro griego y cuál era su función en la sociedad.
- Comente cómo la tragedia permitía representar sucesos graves de la humanidad.
- Promueva la socialización de las respuestas.

Págs. de LT



41-42

Contenidos

- Orígenes del teatro
- La tragedia griega

Recurso para la clase



Video: *Tragedia griega: historia, características, representantes.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3vQsLrC>

Recurso para el docente

Documento: *Imágenes del teatro griego y su puesta en escena.* Disponible en: <https://bit.ly/3LKPBWI>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** una muestra de teatro en la que **identifique** las características y elementos que la conforman.

Sugerencias:

- Solicite que lean en equipos el texto *Prometeo encadenado* y que comenten qué características del teatro griego están presentes.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.

Págs. de LT



44-45

Recurso para la clase



Video: *El mito de Prometeo encadenado.* Disponible en:

<https://bit.ly/4b7HI8F>

Actividad en casa

Propósito. **Identificar** las características de las tragedias griegas presentes en muestras modélicas. **Reconocer** las categorías de predicado verbal y el complemento directo.

Estrategia multimodal

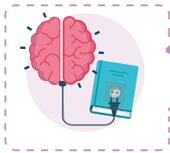
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El teatro griego: Su historia...* Disponible en:
<https://bit.ly/3ZE9N2a>



Video: *El origen del teatro y la tragedia griega.* Disponible en:
<https://bit.ly/3Rbc5mE>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la imagen.



Spettacolo teatrale [Fotografía] Ricardi, A., 2018

Resolvemos lo siguiente.

a. ¿Qué representa la imagen?, ¿qué sucede en ella? Describimos.

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué tipo de texto permite llevar a cabo una representación como la de la imagen? Justificamos.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Qué sucesos o problemáticas pueden representarse en el teatro? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Socializamos con la clase.



Construcción

Orígenes del teatro

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El género dramático o como se conoce popularmente teatro se originó en Grecia a partir de rituales que se celebraban en honor a Dionisio, dios del vino y la fertilidad (en la mitología griega). Estos rituales religiosos, por una parte, eran en agradecimiento por lo recibido y, por otra, para pedir abundancia en las cosechas futuras. En estas festividades, personas enmascaradas bailaban, recitaban coros y ofrecían sacrificios de animales en honor a Dionisio.



El teatro griego estaba ubicado al aire libre, en un lugar inclinado para aprovechar la acústica y la visibilidad, y en la pendiente del terreno se acomodaban los espectadores. Pese a estar al aire libre, las representaciones se llevaban a cabo durante las horas diurnas.

Estas representaciones dramáticas, que iniciaron como rituales, sirvieron para incentivar la identidad del pueblo griego y se constituyeron en una vía de expresión democrática por interpretar los problemas cotidianos de la ciudadanía, ya que en ellas se trataban cuestiones políticas, sociales y religiosas.

Los griegos tenían una visión antropomórfica de los dioses, a quienes les atribuían aspecto humano, pero reconocían en ellos poderes, privilegios o capacidades sobrenaturales. El teatro de la Antigüedad, que alcanzó su esplendor entre los siglos VI y III a. C., tuvo una progresión significativa. Por un lado, la comedia fue el medio ideal para criticar los vicios humanos de la sociedad de aquellos tiempos de forma humorística y satírica. Por otra parte, dio lugar a la tragedia para plantear conflictos y problemas que, una vez resueltos en la historia representada, servían para educar al pueblo. En ese sentido, la tragedia surge como una imitación de acciones graves en las que intervienen dioses y héroes que se enfrentan a un destino trágico por medio del cual alcanzan la purificación y la gloria eterna. Este acto deliberado de imitar e interpretar personajes frente a diferentes situaciones y conflictos, conocido como representación, se ha considerado como el nacimiento del arte dramático o teatro.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la relación entre los cultos a Dionisio y el origen del teatro? Explicamos.
- ¿Cuál era la función social del teatro griego? Explicamos.
- ¿Cuál era el propósito de ubicar al aire libre y en lugares inclinados los espacios para la representación teatral?
- En la actualidad, ¿con qué actividad cultural de nuestro país se relaciona el ritual para pedir por una buena cosecha? Explicamos.

3 de mayo, Día de la Cruz.

Socializamos las respuestas con la clase.

En la web...

Utiliza el siguiente enlace o código QR para leer más información sobre el origen del teatro:

bit.ly/42N1XEI





La tragedia griega

3. Actividad con docente

Leemos la información.

La tragedia griega



El inicio de la tragedia griega se dio a finales del siglo VI a. C. En las primeras tragedias, el culto a Dionisio siempre estaba presente, pero poco a poco fue relegado hasta el punto de desaparecer de ellas.

La tragedia griega se enfocó en la imitación de las acciones del ser humano. Se encargó de representar al hombre enfrentado a sus conflictos generando piedad en los espectadores; a diferencia de otros, el héroe trágico es presa de su destino, del cual no puede escapar, por lo que sufre un final dramático y aleccionador.

Características

- Aborda temas relacionados con el poder, la traición, el honor, entre otros, que se consideran temas universales, sin dejar de lado la mitología clásica.
- Propósito didáctico-moralizante. Consiste en enseñar o educar por medio de la presentación de un conflicto al que se debe enfrentar el héroe y sobre el cual deberá tomar una decisión que lo llevará a la purificación de sus errores por medio del sufrimiento, generando así en el espectador empatía con el personaje trágico.
- Presencia del destino como fuerza sobrenatural que determina de antemano todos los acontecimientos en la vida de los hombres.

Personajes de la tragedia griega

- Héroe trágico (protagonista). Actúa de manera valerosa. Representa, generalmente, los valores de la obra. Se considera un héroe trágico porque termina siendo presa de sus acciones.
- Antihéroe (antagonista). Representa la fuerza contraria al protagonista, trata de impedir que este lleve a cabo sus objetivos.
- Personajes colectivos. Se refiere a un grupo de personajes que participan dentro de la obra dramática, su participación se remite al concepto de grupo: el pueblo. En las obras están presentes como coro y corifeo. El propósito del personaje colectivo es servir como intermediario entre los actores y los espectadores.

¿Sabías que...?

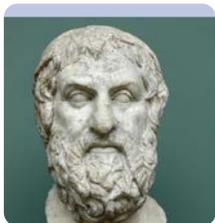


En los inicios del teatro solo participaban hombres en las representaciones, los cuales aumentaban su estatura mediante el uso de coturnos (zapatos de suela alta) y cubrían su rostro con máscaras que les permitían caracterizar al personaje.

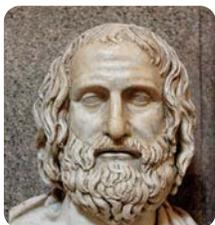
Principales representantes de la tragedia griega



Esquilo (525- 456 a. C.). Fue considerado el fundador de la tragedia griega. Introdujo un segundo actor en escena, con lo cual enfatizó la lírica coral en el teatro. Esto le permitió independizar el diálogo del coro. También innovó en cuanto a escenografía y técnica actoral. Llevó al escenario los ciclos mitológicos griegos, en los que reflejó la subordinación del hombre frente al destino o voluntad de los dioses. Obra representativa: *Prometeo encadenado*.



Sófocles (496- 406 a. C.). Poeta trágico griego. Fue considerado el máximo representante de la tragedia griega. Los argumentos de sus obras están basados en historias mitológicas griegas. Introdujo un tercer personaje en la escena, lo cual permitió darle más interacción al diálogo, además dotó de complejidad psicológica al héroe de la obra. Obras representativas: *Edipo Rey*, *Antígona* y *Edipo en Colono*.



Eurípides (484- 406 a. C.). Este autor presentó un cambio que distó de la génesis del género trágico. Sus dudas frente a las doctrinas míticas y religiosas se reflejan en sus textos, ya que allí se disminuye la visión memorable y espiritual que habían desarrollado Esquilo y Sófocles; es decir, que en sus obras se evidencia un trato más próximo al ser humano y su entorno cotidiano. Obra representativa: *Medea*.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Por qué la tragedia griega perdió su enfoque religioso sobre el culto a Dionisio?
Porque se enfocó en la imitación de las acciones del ser humano, las cuales tienen aspectos dignos de llevar a la representación.
- b. ¿Por qué la tragedia griega tiene un propósito moral y un valor educativo?
Porque pone en evidencia las situaciones que desafían y se oponen a los momentos de alegría de las personas, y porque trata temas que pretenden influir en la vida de las personas, para que actúen de una mejor manera.
- c. ¿Cuál es la diferencia entre un héroe tradicional y el héroe de la tragedia griega?
La principal diferencia es que, el héroe tradicional siempre termina venciendo al enemigo, mientras que el héroe de la tragedia griega se caracteriza por terminar de manera trágica, como resultado de sus acciones previas.
- d. Según la tragedia griega, ¿influye el destino en la vida de las personas? Explicamos.
Influye porque determina de antemano todos los acontecimientos que vivirán las personas. Es decir, que todo lo que le sucede a una persona depende de un poder sobrenatural que no puede controlar.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Prometeo encadenado

CORO. —Nada temas, porque es amiga esta bandada que llegó a este peñasco, luego de persuadir a duras penas el corazón del padre. El eco de golpes sobre el acero penetró en el fondo de mi caverna y disipó la gravedad de mi pudor, así que, descalza, me puse en camino en mi carro alado.

PROMETEO. —¡Ay, ay, ay, ay!, nacidas de Tetis la muy fecunda [...] Ved, contemplad con qué cadenas estoy sujeto a la cima rocosa de este precipicio, he de hacer una guardia que no excitaría la envidia de nadie.

CORO. —Viéndote estoy, Prometeo, y una niebla medrosa preñada de lágrimas ha nublado mis ojos al ver marchitarse tu cuerpo con este ultraje de estar atado con nudos de acero. Sí; nuevos pilotos tienen el poder en el Olimpo; y con nuevas leyes, sin someterse a regla ninguna, Zeus domina y, a los colosos de antaño, ahora él los va destruyendo.

PROMETEO. —¡Ojalá que él me hubiera arrojado bajo la tierra, más hondo que el Hades que acoge nuestros muertos, el Tártaro sin salida, luego de haberme atado de modo feroz con lazos que no se pudieran soltar, para que ningún dios ni otro ser alguno hubiera gozado con este espectáculo. Ahora, en cambio, sufro —¡ay de mí, desgraciado!— ser un cuerpo a merced del viento, ¡una irrisión para mis enemigos!

CORIFEO. —Revélanos todo y danos a conocer por qué delito te apresó Zeus y así te maltrata amargamente. Cuéntanoslo, al menos que cause molestia.

PROMETEO. —Incluso decirlo me es doloroso, pero callar es un dolor. [...] Tan pronto empezaron a airarse los dioses y a levantarse entre ellos con discordia —porque unos querían derrocar a Cronos de su poder, con el fin de que Zeus reinara, otros, por el contrario, ponían su interés en que nunca Zeus tuviera imperio—. [...] Pero mi madre —Temis, única forma con muchos nombres—, no solo una vez había predicho de qué manera se cumpliría el porvenir: que no debíamos vencer por la fuerza ni con violen-



cia a quienes se nos enfrentaran, sino con engaño. Lo que preguntáis, la causa por la que me atormenta, os la aclararé. Tan pronto como él se sentó en el trono que fue de su padre, inmediatamente distribuyó entre las distintas deidades diferentes fueros, y así organizó su imperio en categorías, pero no tuvo en cuenta para nada a los infelices mortales; antes, al contrario, quería aniquilar por completo a esa raza y crear otra nueva. Nadie se opuso a ese designio, excepto yo. Yo fui el atrevido que libré a los mortales de ser aniquilados y bajar al Hades. Por ello, estoy sometido a los sufrimientos. [...]

CORIFEO. —Prometeo, tendría de hierro el corazón y estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación. No hubiera querido yo verlas, pues cuando las vi el corazón se me partió. [...]

PROMETEO. —Sí, sin duda, para los amigos soy doloroso de ver.

CORIFEO. —¿Fuiste, tal vez, más lejos que esto?

PROMETEO. —Sí. Hice que los mortales dejaran de pensar en la muerte antes de tiempo.

CORIFEO. —¿Qué solución hallaste a este mal?

PROMETEO. —Albergué en ellos esperanzas ciegas.

CORIFEO. —Gran favor otorgaste a los mortales.

PROMETEO. —Además de esto, yo les regalé el fuego.

CORIFEO. —¿Y ahora los efímeros tienen el fuego resplandeciente?



PROMETEO. —Por él aprenderán muchas artes.
 CORIFEEO. —Por tales culpas Zeus te...
 PROMETEO. —... me ultraja y no afloja para nada mis males.
 CORIFEEO. —¿No hay un término fijado a tu prueba?
 PROMETEO. —No, ninguno, salvo cuando le plazca.
 CORIFEEO. —¿Cuándo le placará? ¿Hay alguna esperanza? ¿No ves que has delinquido? Pero decir que has delinquido, para mí no es ningún placer y para ti es dolor. Pero dejemos esto y busca algún medio de librarte de esta prueba.

PROMETEO. —Es fácil al que tiene el pie fuera de las desgracias aconsejar y amonestar al infortunado. Pero todo esto yo lo sabía. De grado, de grado falté, no lo negaré; ayudando a los mortales yo mismo me he encontrado castigos. Con todo, no creía que con tales penas había de consumirme en unas rocas abruptas, encontrándome en una cima desierta y sin vecinos. Pero ahora, sin lamentaros por estos sufrimientos, bajando a tierra firme, escuchad mi suerte futura, para que lo sepáis todo hasta el fin.

Esquilo

Respondemos.

a. ¿Quién quería terminar con la raza humana y por qué razón?

Zeus quería terminar con los humanos, porque quería crear una raza nueva.

b. ¿Por qué fue castigado Prometeo? Explicamos.

Porque protegió a los mortales de que Zeus los aniquilara y, además, les entregó el fuego, el cual solo podía ser utilizado por los dioses.

c. ¿A qué se refiere el corifeo cuando expresa: «tendría de hierro el corazón y estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación»?

Se refiere a que el sufrimiento de Prometeo es tan grande que no hay nadie que pueda evitar sentir compasión e indignación porque él no hizo nada malo. Al contrario, protegió y ayudó a las personas.

d. Explicamos el significado del texto subrayado.

Prometeo le da a entender al coro que cuando el problema no es de uno es fácil juzgar y intentar aconsejar al que padece situaciones difíciles.

e. ¿Es justo o no el castigo que recibió Prometeo? Argumentamos.

Respuesta abierta.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre las obras *Edipo Rey* y *Antígona*.
- Investigo qué es el predicado verbal, su núcleo y el complemento directo.



Indicadores de logro

- 2.3 Analiza textos dramáticos basándose en las características, el contenido y los elementos de la tragedia griega.
- 2.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el complemento directo en textos que lee o produce.

Contenidos

- Recepción de textos literarios: *Edipo rey, Antígona y Electra, de Sófocles; Prometeo encadenado*, de Esquilo.
- El predicado verbal: núcleo y complemento directo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un diálogo trágico en el que **ponga** en práctica el conocimiento sobre los textos dramáticos, sus características y elementos.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre los posibles oficios a los que se dedicaban los personajes que aparecen en la imagen.
- A partir de los oficios que suponen tenían esos personajes, solicíteles que escriban un texto dramático.
- Recuerde al estudiantado que para escribir el diálogo deben considerar la tipología textual en cuanto a intención comunicativa del texto y estructura.

Pág. de LT



46

Recursos para la clase



1. Video: *La antigua Grecia, 5 cosas que deberías saber*. Disponible en: <https://bit.ly/4b6QtzQ>
2. Video: *El teatro griego*. Disponible en: <https://bit.ly/42q7Do7>

Recursos para el docente

La estructura de las tragedias griegas

La tragedia griega estaba estructurada alternando diálogos con canciones, generalmente en un patrón repetitivo. El coro, que cantaba las canciones (y también bailaba), comentaba la acción que acababa de ocurrir en la canción y, a veces, predecía lo que sucedería a continuación.

La mayoría de las tragedias clásicas comienzan con un prólogo, es decir, un largo monólogo que presenta la situación que tratará la obra y la pone en contexto. Una vez finalizado el prólogo, el coro procede con el párodos, canción de apertura.

Luego viene una escena dialogada, que generalmente se conoce como episodio. Después de eso, los personajes abandonan el escenario y el coro canta otra canción, comentando la acción, llamada estásimo. A menudo, los estásimos comentarán la escena y la ubicarán en su marco mitológico (es decir, conectarán la historia y los personajes de la obra con la mitología griega). Hasta el final de la obra se procede con una alternancia entre episodios y estásimos. La última escena de diálogo se conoce como éxodo. El coro canta una canción final al salir de la orquesta.

Artículo: *Electra, la tragedia griega*. Disponible en: <https://bit.ly/48Gbccw>

Construcción

Págs. de LT



47-50

Propósito. Que el estudiantado **interprete** tragedias griegas a partir de su estructura, características y elementos.

Sugerencias:

- Motive a que el estudiantado lea el fragmento de *Edipo rey* en equipos de trabajo.
- Converse sobre los personajes que aparecen en el fragmento: sus características y elementos.
- Explique el predicado verbal y la función del complemento directo, apóyese del recurso para docente.

Contenidos

- La lectura de textos dramáticos
- El predicado verbal

Recurso para la clase



Video: *El mito de Edipo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/47PBNm1>

Recurso para el docente

Documento: *Predicado 2: El complemento verbal*. Disponible en: <https://bit.ly/3F1pcQL>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **lea** el fragmento de Antígona como obra teatral trágica, **analice** su contenido y lo **relacione** con las características de esta.

Sugerencias:

- Reflexione con el estudiantado sobre los derechos de las mujeres en esa época y el sistema legal que las privaba de sus derechos.

Pág. de LT



51

Recurso para la clase



Video: *Antígona*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3uu0eaz>

Actividad en casa

Propósito. Identificar los efectos negativos de la publicidad en la sociedad. **Analizar** cómo las figuras literarias contribuyen a configurar el mensaje y la intención comunicativa de un texto.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1 y 2. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Predicado verbal. Los complementos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3STXQUQ>



Video: *¿Qué es una tragedia griega?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3vVKZaY>



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Edipo Rey

(Sale EDIPO y se dirige al CORO).

EDIPO. —[...] Os diré a todos vosotros, cadmeos, lo siguiente: aquel de vosotros que sepa por obra de quién murió Layo, el hijo de Lábdaco, le ordeno que me lo revele todo y, si siente temor, que aleje la acusación que pesa contra sí mismo, ya que ninguna otra pena sufrirá y saldrá sano y salvo del país. Si alguien, a su vez, conoce que el autor es otro de otra tierra, que no calle. Yo le concederé la recompensa a la que se añadirá mi gratitud. Si por el contrario, calláis y alguno teniendo por un amigo o por sí mismo trata de rechazar esta orden, lo que haré con ellos debéis escucharme. Prohíbo que, en este país, del que yo poseo el poder y el trono, alguien acoja y dirija la palabra a este hombre, quienquiera que sea [...]

CORIFEO. —[...] te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho.

CORO. —Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le inquiriera, señor.

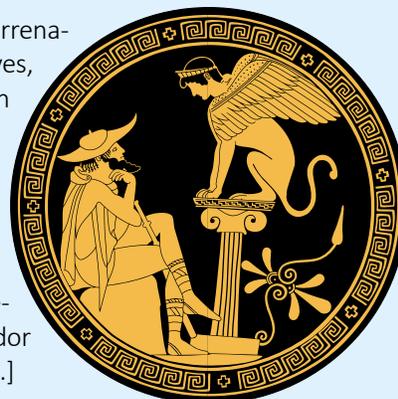
EDIPO. —No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato. [...]

(Entra TIRESIAS con los enviados por EDIPO. Un niño le acompaña).

CORIFEO. —Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Estos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO. —¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos

del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. [...]



TIRESIAS. Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO. —¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS. —No quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO. —Nada de lo que estoy advirtiendo dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquinarse el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido darle muerte con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo. [...]

TIRESIAS. —Afirmo que tú eres el asesino del hombre acerca del cual están investigando.

EDIPO. —No dirás, impunemente, dos veces estos insultos.

TIRESIAS. —En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO. —Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS. —Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás. [...]

EDIPO. —¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciendo alegremente esto?



TIRESIAS. —Sí, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

EDIPO. —Existe, salvo para ti. Tú no la tienes, ya que estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista.

TIRESIAS. —Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

EDIPO. —Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar.

TIRESIAS. —No quiere el destino que tú caigas por mi causa, pues para ello se basta Apolo, a quien importa llevarlo a cabo.

EDIPO. —¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS. —Él no es ningún dolor para ti, sino tú mismo.

CORIFEO. —Nos parece adivinar que las palabras de este y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera. Pero no debemos ocuparnos en eso, sino en cómo resolveremos los **oráculos** del dios de la mejor manera.

TIRESIAS. —Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. [...] ¿Acaso conoces de quiénes descendes?

Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no adviertes la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi

palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú.

EDIPO. —¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por donde has venido?

TIRESIAS. —No hubiera venido, si no me hubieras llamado.

EDIPO. —No sabía que ibas a decir necesidades.

TIRESIAS. —Yo soy tal cual te parezco, necio, pero para los padres que te engendraron era juicioso.

EDIPO. —¿A quiénes? ¿Qué mortal me dio el ser?

TIRESIAS. —Este día te engendrará y te destruirá.

EDIPO. —¡De qué modo enigmático y oscuro lo dices!

TIRESIAS. —¿Acaso no eres tú el más hábil para interpretarlo?

EDIPO. —Échame en cara, precisamente, aquello en lo que me encuentras ventajoso.

TIRESIAS. —Esa fortuna, sin embargo, te hizo perecer.

EDIPO. —Pero si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

TIRESIAS. —En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.

EDIPO. —Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo.

TIRESIAS. —Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato buscas con amenazas y con proclamas a causa del asesinato de Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su **linaje** y no se complacerá de tal suerte... Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como asesino de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si miento, di que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.

(TIRESIAS se aleja y EDIPO entra en palacio).

Sófocles

Respondemos.

a. ¿Qué les solicita Edipo a los cadmeos?

Que le digan quién terminó con la vida de Layo o que el culpable confiese por sí mismo.



b. ¿En qué momento el corifeo expresa que no sabe quién es el culpable de la muerte de Layo?

El corifeo expresa que no sabe quién es el culpable al que busca Edipo cuando dice: «Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo».

c. ¿De qué acusa Edipo a Tiresias? Explicamos.

Edipo acusa a Tiresias de haber matado a Layo, porque no le quiere decir quién terminó con la vida de él (de Layo), y asume que Tiresias y otros son los culpables.

d. ¿Cuál es el significado de la frase que Edipo le dice a Tiresias: «Vives en una noche continua»?

Con esa expresión, Edipo le dice a Tiresias que es una persona ciega.

e. Según el texto subrayado, ¿cuál es la intención del Corifeo?

Con sus palabras, el corifeo tiene la intención de hacerle ver a Edipo y Tiresias que deben tranquilizarse porque están hablando impulsados por el enojo del momento y que lo importante es resolver los conflictos, no discutir.

f. ¿Por qué Tiresias se opone a decir a Edipo quién fue el asesino de Layo? Explicamos.

Respuesta abierta.

g. A partir de la lectura, ¿cómo se evidencian los temas de la tragedia griega: poder y traición?

El poder se refleja en el discurso amenazante de Edipo hacia Tiresias, ya que Edipo es el rey, por lo tanto, le da a entender a Tiresias que no puede acusarlo de algo sin que no sea castigado. Y la traición se da porque Edipo se siente traicionado por Tiresias cuando le dice que él (Edipo) es el asesino de Layo.

h. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud de Edipo.

Respuesta abierta.

¿Qué significa...?

Oráculo. Respuesta que una deidad daba a una consulta, a través de un intermediario y en un lugar sagrado. Pronóstico o predicción.

Linaje. Ascendencia o descendencia de una familia, especialmente noble.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Predicado verbal

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El predicado verbal evidencia acciones que lleva a cabo el sujeto; está conformado por un verbo y uno o más complementos (directo, indirecto o circunstancial). Es decir, que el predicado verbal es la parte de la oración que refleja lo que hace el sujeto. Por ejemplo:

Tiresias camina por el campo verde.

En esta oración, *Tiresias es el sujeto. Y camina por el campo verde*, el predicado verbal. El predicado contiene un verbo que funciona como núcleo del predicado (NP): *camina*.

Por otra parte, el predicado verbal puede tener en su estructura diversos tipos de complementos. En este momento nos enfocaremos en el complemento directo (CD). El CD es una palabra o un grupo de palabras que complementan la acción que lleva a cabo el sujeto, es decir, que complementa la acción que enuncia el verbo. Veamos el siguiente ejemplo:

Edipo replicó las palabras de Tiresias.

En esta oración, *Edipo* funciona como sujeto y *replicó las palabras de Tiresias* es el predicado verbal, su núcleo es *replicó* y *las palabras de Tiresias* funcionan como complemento directo (CD), porque están complementando el mensaje. En este sentido, si la oración solo dijera *Edipo replicó*, se entiende que hizo una objeción sobre algo, pero no sabemos de manera directa qué fue lo que replicó. Además, lo podemos sustituir por el pronombre *las*, sin alterar el significado del mensaje. Ejemplo: *Edipo las replicó*.

Participamos en la clase compartiendo ejemplos de oraciones con predicado verbal y CD. **Resolvemos** dudas.

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento adaptado de la obra *Edipo Rey* de Sófocles.

TIRESIAS. —No hubiera venido, si no me hubieras llamado.

EDIPO. —No conocía tus palabras acusadoras.

TIRESIAS. —Yo digo la verdad. Este día te engendraré y te destruiré.

EDIPO. —Dices todo de manera enigmática y oscura.

TIRESIAS. —¿Acaso no eres tú el más hábil para interpretarlo?

EDIPO. —Si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

- Identificamos las intervenciones de los personajes que contienen predicado verbal.
- Encerramos el núcleo del predicado (NP) y subrayamos el complemento directo (CD).

Socializamos con la clase.

¿Sabías que...?



En el predicado verbal, el complemento directo puede sustituirse por los pronombres *lo, los, la y las*, sin alterar el significado de la oración.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el texto.

Antígona

(Despunta el día. En escena, ANTÍGONA e ISMENA ante la puerta del palacio de CREONTE).

ANTÍGONA. —Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿qué edicto es ese que nuestro jefe (Creonte), según dicen, acaba de promulgar para todo el pueblo?, ¿has oído hablar de él?

ISMENA. —Ninguna noticia, Antígona, ha llegado hasta mí, ni agradable ni dolorosa, desde que las dos nos vimos privadas de nuestros hermanos, que en un solo día sucumbieron el uno a manos del otro.

ANTÍGONA. —Por eso te he invitado a salir del palacio.

ISMENA. —¿Tienes entre manos algún proyecto?

ANTÍGONA. —Creonte ha acordado otorgar los honores de la sepultura solo a uno de nuestros hermanos. A Etéocles, según parece, lo ha mandado enterrar de modo que sea honrado entre los muertos bajo tierra; pero al cuerpo del infortunado Polinice, también se dice que ha hecho pública una orden en la que prohíbe darle sepultura. Esto es lo que quería comunicarte. Pronto vas a tener que demostrar si has nacido de sangre generosa o si no eres más que una cobarde.

ISMENA. —¿Qué ganaría infringiendo las órdenes?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás? Piénsalo. ¿Me ayuda-

rás a levantar el cadáver de Polinices?

ISMENA. —Pero ¿de verdad piensas darle sepultura, a pesar de que se haya prohibido a toda la ciudad?

ANTÍGONA. —Es mi hermano y el tuyo, quieras o no.

ISMENA. —¿A pesar de la prohibición de Creonte?

ANTÍGONA. —No tiene derecho a privarme de los míos.

ISMENA. —¡Ah! Piensa, hermana, en nuestro padre, quien por los pecados que en sí mismo descubrió, se reventó los ojos con sus propias manos; piensa también que su madre y su mujer, pues fue las dos cosas a la vez, puso ella misma fin a su vida con un cordón trenzado, y mira, como tercera desgracia, cómo nuestros hermanos, en un solo día, los dos se han dado muerte uno a otro. ¡Ahora que nos hemos quedado solas tú y yo, piensa en la muerte aún más desgraciada que nos espera si desafiamos el edicto del tirano! Piensa, además, que somos mujeres, y que, no podemos luchar contra los hombres. Y luego, que estamos sometidas a gentes más poderosas que nosotras, y por tanto nos es forzoso obedecer sus órdenes, aunque fuesen aún más rigurosas. Obedeceré a los que están en el poder, pues querer emprender lo que sobrepasa nuestra fuerza no tiene ningún sentido.

Sófocles

Respondo en el cuaderno. Luego, **comparto** con la clase.

- ¿Quiénes eran Polinices y Etéocles?, ¿por qué eran importantes para Antígona?
- ¿Cuál es el mandato de Creonte que no comparte Antígona? Explico.
- ¿Cómo se evidencian *el miedo y la compasión* en la muestra? Argumento y ejemplifico.
- ¿Qué haría si estuviese en la situación de Antígona? Explico.
- A partir del texto subrayado explico la visión de los derechos de las mujeres en la antigua Grecia.



Actividad en casa

- Investigo sobre los efectos de la publicidad y las figuras literarias que utilizan.



Indicadores de logro

- 2.5 Reconoce el efecto estético de la hipérbole, el eufemismo, la exclamación, el símil y la metonimia en los textos que lee o escribe.
- 2.6 Analiza y evalúa el contenido de textos publicitarios en diversos medios de comunicación, basándose en la intención comunicativa y las estrategias discursivas que utilizan.
- 2.7 Aplica adecuadamente el uso de tilde en diptongos, triptongos e hiatos en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Figuras literarias: hipérbole, eufemismo, exclamación y símil.
- La publicidad: definición, características, elementos y recepción.
- Uso de tilde en diptongos, triptongos e hiatos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** el texto publicitario **identificando** su intención comunicativa a través del texto y la imagen.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que conforme equipos y analice el anuncio publicitario.
- Comparta el *spot* publicitario del *Recurso para la clase* y converse sobre sus elementos y la intención comunicativa.
- Comente que todos los elementos que se colocan en un texto publicitario cumplen una función específica.

Pág. de LT



52

Recurso para la clase



Video: *Spot publicitario*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/47LLaTB>

Recursos para el docente

Textos publicitarios

Los textos publicitarios poseen la finalidad de convencer, provocar necesidades o inducir a la compra de ciertos artículos o servicios, por lo que buscan obtener una respuesta del receptor haciendo uso de las funciones apelativas y fáticas, dado que esperan causar una reacción. Asimismo, se hace uso de la función poética, pues es necesario presentar el mensaje de forma estética y emotiva para conectar con el receptor y que el mensaje no se olvide tan fácilmente y quede registrado en su marco referencial.

El texto publicitario hace uso del lenguaje iconográfico, donde las formas, colores e imágenes son diseñadas específicamente con un objetivo claro y preciso basado en sondeos de mercadeo y psicología de acuerdo con la población a la que se dirige el texto publicitario.

El proceso de comunicación en los textos publicitarios se organiza de la siguiente manera:



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** la estructura, características y elementos del texto publicitario.

Sugerencias:

- Explique el efecto estético de la hipérbole y el eufemismo.
- Ejemplifique en qué consiste el lenguaje publicitario y retroalimente el trabajo realizado en la *actividad 3*.
- Comente que al analizar publicidad es necesario tomar una postura crítica frente a los estereotipos o mensajes de violencia.
- Explique la importancia de saber identificar los diptongos, triptongos e hiatos para saber pronunciar, tildar y separar las palabras.

Págs. de LT



53-56

Contenidos

- La hipérbole y el eufemismo
- El texto publicitario
- Diptongo, triptongo e hiato

Recurso para la clase



Video: *El lenguaje en los anuncios*. Disponible en:

<https://bit.ly/426UHDH>

Recurso para el docente

Documento: *Aproximación al texto publicitario*. Disponible en: <https://bit.ly/3F7sG46>

Consolidación

Propósito. **Analizar** dos anuncios publicitarios a través del contenido, colores y lenguaje figurado en el contexto social salvadoreño.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a analizar los elementos utilizados en cada uno de los anuncios publicitarios: imágenes, colores y texto.
- Promueva una discusión para analizar los tipos de artículos utilizados en los textos publicitarios.

Pág. de LT



57

Recurso para la clase



Video: *Texto publicitario: Definición, funciones, estructura, tipos y elementos*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PrFrKC>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** y **analizar** un producto o servicio válido para crear un texto publicitario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Juegos en línea: *Juegos con hiato y diptongo*.

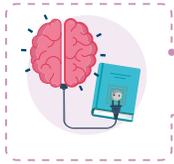
Disponible en:

<https://bit.ly/3tn03xb>



Video: *¿Cómo hacer el análisis de anuncios publicitarios?* Disponible en:

<https://bit.ly/3UtDh2r>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Analizamos el anuncio publicitario.



Resolvemos.

- a. ¿En qué medios de comunicación podemos encontrar este tipo de publicidad?

Respuesta abierta.

- b. ¿Qué elementos de la publicidad están presentes y cuál es su relación?

Los elementos que están presentes son el texto, la imagen y efectos visuales. Los elementos están relacionados, porque se presenta la imagen del producto y se describen los beneficios de este.

- c. ¿Por qué han sido utilizados los signos de exclamación en la primera línea del texto publicitario? Explícamos.

Respuesta abierta, pero se espera que el estudiantado mencione que los signos de exclamación son utilizados para expresar una emoción fuerte al mostrar el nuevo celular que está a la venta en las tiendas.

- d. ¿Cuál es la finalidad del texto publicitario?

La finalidad de este texto es que el receptor compre el celular X2025.

Socializamos con la clase.

¿Sabías que...?



Los colores que se usan en la publicidad tienen una función según el efecto que se quiere alcanzar en los lectores.



Construcción



La hipérbole y el eufemismo

2. Actividad en pares

Leemos la información.

Hipérbole

Consiste en aumentar o disminuir excesivamente el mensaje. Es decir que brinda un punto de vista exagerado. Ejemplos:

Te llamé diez mil veces.

El conejo es tan pequeño que cabe por el ojo de una aguja.

Eufemismo

Consiste en expresar palabras o ideas de una manera sutil o decorosa, para no decirlas de manera directa, porque el receptor puede percibirlo como un acto descortés o grosero. Es decir que el eufemismo suaviza la expresión. Ejemplos:

Ahorre para su edad dorada.

Pasó a mejor vida.

Resolvemos.

- Identificamos qué palabras o expresiones se han sustituido en los ejemplos de eufemismo.
- Comentamos qué efectos causa en los receptores del mensaje el uso de hipérbolos y eufemismos en mensajes como en los ejemplos anteriores.
- Analizamos el siguiente texto publicitario.



¿Sabías que...?

Tanto la hipérbole como el eufemismo pueden estar presentes en la publicidad y en otros tipos de textos.

- ¿Cuál figura literaria está presente en el anterior ejemplo de publicidad? Explicamos.

Está presente la hipérbole, porque contiene una expresión exagerada, ejemplo: «el sabor que nunca termina».

Socializamos con la clase.



El texto publicitario

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

El texto publicitario

Los textos publicitarios contienen imágenes, textos, dibujos, efectos visuales, entre otros. La distribución de estos elementos, es decir, la forma en que están colocados en el texto tiene una intención específica, y es la de lograr el efecto esperado en los receptores. Otro elemento del texto publicitario es el eslogan, este se caracteriza por ser una frase corta y llamativa que realce las bondades del producto.

El texto publicitario tiene el propósito de llamar la atención y persuadir al público, utilizando diversos canales de difusión, por ejemplo, la televisión, el periódico, las vallas, rótulos, entre otros. También tiene la peculiaridad de ser fácil de recordar, para que los receptores lo tengan presente en todo momento. Presenta la marca del producto, y explica la utilidad de este mediante ideas positivas, en otras palabras, enumera todos sus beneficios.

Características

Claro

Breve

Coherente

Original

Resolvemos en el cuaderno.

a. Leemos y analizamos los dos textos publicitarios.



- ¿Qué elementos y características del texto publicitario contienen los ejemplos?
- ¿Cuál es el eslogan del ejemplo de la bebida de naranja?
- ¿Utilizan hipérboles o eufemismos? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿Cómo busca conectar con las emociones del consumidor la frase: «¡Que nada opaque tu felicidad!»?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto publicitario?

Socializamos con la clase.

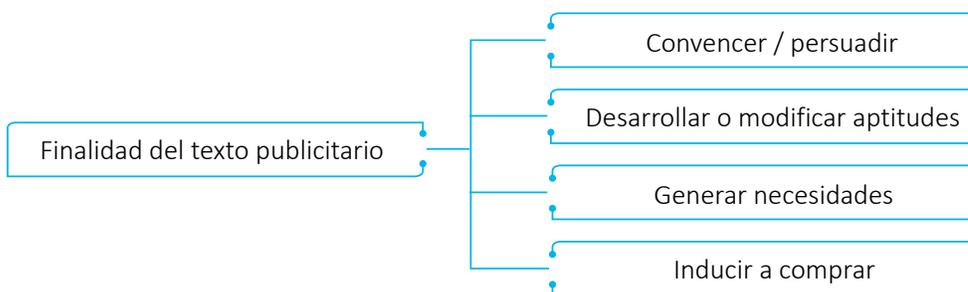
4. Actividad con docente

Leemos la información.

El lenguaje publicitario

El tipo de lenguaje que se utiliza en un texto publicitario es fundamental para lograr el efecto esperado. Se caracteriza por ser conciso y coherente, es decir, que utiliza expresiones breves que tienen relación lógica. También se caracteriza por ser original y único. Dicho en otras palabras, debe transmitir un mensaje singular, para que no haga referencia a otras ideas.

También, se caracteriza por usar juegos de palabras para llamar la atención de los receptores. La función del lenguaje que predomina en este tipo de texto es la apelativa, porque busca generar reacciones en las personas (persuadir o convencer para adquirir el producto o servicio).



Aunque el propósito del texto publicitario es vender un producto, muchas veces reflejan violencia simbólica, generalmente, hacia el género femenino. Este tipo de violencia se refleja mediante los mensajes o imágenes que trasladan ideas de dominación, desigualdad o discriminación. Veamos unos ejemplos:



- ¿Qué tipo de violencia simbólica reflejan estos textos publicitarios?
- ¿Cómo podemos evitar la violencia simbólica? Explicamos.

Comentamos ejemplos de anuncios publicitarios que presentan violencia simbólica.



Diptongo. triptongo e hiato

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Las palabras se dividen en sílabas. Por ejemplo, la palabra *publicitario* tiene 5 sílabas: pu-bli-ci-ta-rio. Cada sílaba tiene una o dos consonantes y una vocal, a excepción de la última sílaba que tiene una consonante y dos vocales. Otros tipos de sílabas pueden estar conformadas por una consonante y dos o tres vocales o por una vocal. Estos tipos de sílabas reciben un nombre específico, tal como lo veremos a continuación:

Diptongo

Es la unión de dos vocales, una cerrada (i, u) y una abierta (a, e, o) o viceversa, que pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos:

Publicitario → Pu-bli-ci-ta-rio

Pueblo → Pue-blo

Triptongo

Es la unión de tres vocales en la misma sílaba. La vocal intermedia debe ser abierta. Ejemplo:

Miau → Miau

Paraguay → Pa-ra-guay

Graduéis → Gra-duéis

Hiato

Es la separación de dos vocales abiertas seguidas o la separación de una vocal abierta y una cerrada que se pronuncian en distintas sílabas. Ejemplos:

Oído → O-í-do

Toalla → To-a-lla

Uso de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos

- Si la sílaba tónica de la palabra recae sobre la sílaba que contiene el diptongo, se coloca la tilde según las normas generales de acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- Cuando el diptongo está conformado por una vocal cerrada y una abierta, la tilde se coloca en la vocal abierta. Ejemplo: *Loción*.
- Mientras que, si el diptongo está formado por dos vocales débiles, la tilde se coloca sobre la última vocal. Ejemplo: *Construí*.
- Cuando el acento ortográfico recae sobre la sílaba que contiene triptongo, se tilda la vocal abierta. Ejemplo: *Acariciáis*.

Resolvemos.

- Participamos en la clase, compartiendo ejemplos de palabras de uso cotidiano que contienen diptongos, triptongos o hiatos.
- Identificamos diptongos, triptongos o hiatos en los textos publicitarios de las actividades 3 y 4.

Compartimos con la clase.

¿Sabías que...?



Las vocales abiertas son *a, e, o*; las cerradas, *i, u*.

Esto hace referencia a la abertura de la boca en el momento de pronunciarlas.

Las abiertas también se conocen como vocales fuertes y las cerradas, como débiles.

También podemos encontrar la siguiente clasificación:

- Vocal abierta: *a*
- Vocales semiabiertas: *e, o*
- Vocales cerradas: *i, u*



Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el texto publicitario.

LOS MEJORES REGALOS PARA
papá

¡Conéctate a la felicidad!

¡Porque todos ellos son increíbles!
Tenemos lo mejor para papá

EL REGALO PERFECTO PARA
mamá

En nuestras sucursales encuentras todo lo que necesitas.

Tienda el detalle

Unidad 2

Unidad 2

Respondemos en el cuaderno. Luego, **socializamos** con la clase.

- ¿Qué elementos del texto publicitario están presentes?
- Identificamos qué tipo de figuras literarias se han utilizado y explicamos su efecto en el mensaje.
- Identificamos si hay diptongos, triptongos o hiatos en los textos publicitarios. Extraemos ejemplos.
- ¿Cuál es la diferencia entre los regalos que ofrece para la madre y los que ofrece para el padre?
- ¿Los mensajes presentan algún tipo de violencia simbólica? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito comunicativo de cada texto?



Actividad en casa

- Investigo sobre un producto o servicio que quisiera presentar en un texto publicitario a mis compañeros.

Semana 3

57



Indicadores de logro

- 2.8 Aplica la elipsis como herramienta de cohesión en textos al revisar, corregir o producir escritos.
- 2.9 Crea un texto publicitario propio, atendiendo a las características, los elementos y la intención comunicativa de este tipo de textos.
- 2.10 Analiza la estructura y la intención comunicativa de cartas de solicitud de becas, identificando su estructura y características a partir de la lectura de este tipo de textos.
- 2.11 Redacta de una carta para solicitud de beca siguiendo un modelo.

Contenidos

- La cohesión textual: elipsis.
- Producción de un texto publicitario.
- La carta: solicitud de una beca.

Anticipación

Propósito. Planificar la creación de un texto publicitario con base en lo investigado la semana anterior.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a cumplir con todos los pasos de la planificación de un texto publicitario.
- Oriente al estudiantado con base en el recurso para la clase.
- Brinde ideas a los estudiantes que presentan dificultades para la planificación, tomando como ejemplo algunos anuncios publicitarios de periódicos o de muestras del libro de texto.

Pág. de LT



58

Recurso para la clase



Video: *Textos publicitarios*.

Disponible en:

<https://bit.ly/48HVwp2>

Recursos para el docente

Recomendaciones para crear un texto publicitario

1. Tiene que ser breve y conciso. Un texto publicitario no tiene que ser una novela ni un guion de largometraje. Solo se cuenta con pocos segundos para captar la atención de los receptores y no se pueden desaprovechar con muchas palabras. Se trata de escribir bien, pero sin «adornarlo» demasiado.
2. Creativo y atrapante. La creatividad se basa en tomar cosas que ya existen y darles un nuevo sentido, por lo que, en teoría, cualquier persona puede desarrollar su creatividad si practica lo suficiente. Se puede hacer uso de los juegos de palabras, de las metáforas, la hipérbole, el eufemismo, el humor, entre otros recursos, para poder llamar la atención de forma original.
3. Debe ser coherente. El eslogan, las ilustraciones y todo el mensaje debe estar conectado y transmitir el mensaje persuasivo haciendo uso adecuado del lenguaje, cumpliendo con las reglas ortográficas, la cohesión, y empleando la elipsis como supresión, pero sin afectar el sentido global del texto.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **aplique** el uso de las elipsis en textos que produce, siguiendo los pasos de planificación, textualización, revisión y publicación.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que siga los pasos de producción del texto publicitario y lo evalúe responsablemente.
- Modele cómo se escribe una carta de solicitud de beca y acompañe la resolución de la *actividad 6*.

Págs. de LT



59-63

Contenidos

- La elipsis
- Producción de un texto publicitario
- Carta de solicitud de beca

Recurso para la clase



Video: *Cómo hacer un anuncio publicitario*. Disponible en: <https://bit.ly/3tV0e3D>

Recurso para el docente

Documento: *Mecanismos de cohesión textual*. Disponible en: <https://bit.ly/3u6bxF>

Consolidación

Propósito. **Evaluar** la carta de solicitud de beca y **autoevaluar** los aprendizajes adquiridos durante las cuatro semanas de la unidad.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que responsablemente autoevalúe los aprendizajes adquiridos.

Pág. de LT



64

Recurso para la clase



Video: *Cómo escribir una carta de motivación para ganar una beca. Paso a paso*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3tmeqlr>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas por el estudiantado durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

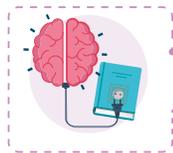
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2 y 5**. Para reforzar los conocimientos, comparta el siguiente enlace o código QR:



Video: *Carta solicitud de beca*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3vMJcFh>



Video: *Texto publicitario*.
Disponible en:
<https://bit.ly/42a14Gg>



Anticipación



1. Actividad individual

Elaboro un texto publicitario siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Completo la siguiente tabla.

Tipo de producto o servicio que quiero promover:	Soporte en el que publicaré mi texto publicitario:
Elementos que utilizaré: Marco con una X	Marca del producto o nombre del negocio:
Texto <input type="checkbox"/> Juegos de palabras <input type="checkbox"/> Imágenes <input type="checkbox"/> Efectos <input type="checkbox"/>	
Beneficios del producto o servicio:	Eslogan:
Propósito:	Figuras literarias que utilizaré: Marco con una X
	Hipérbole <input type="checkbox"/> Eufemismo <input type="checkbox"/>

b. Elaboro un boceto sobre cómo colocaré los elementos en el texto publicitario.



¿Sabías que...?

Un boceto es un punteo general que se lleva a cabo antes de producir algo. En el boceto se plantea qué se hará y cómo. Ejemplo:

Eslogan

Mensaje

Ilustración del producto.

Marca

Socializo la planificación de mi texto publicitario con la clase (este lo retomaré en la construcción).



Construcción



La elipsis

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Elipsis

Es un mecanismo de cohesión textual. Se refiere a la supresión de una parte del texto, pero sin que afecte el mensaje, es decir que lo que se suprime se sobreentiende a partir del contexto. La elipsis tiene el propósito de evitar la repetición de palabras o expresiones innecesarias. Permite suprimir palabras, sintagmas u oraciones. Ejemplo:

Los estudiantes pueden exponer, comunicar, viajar, jugar, bailar.

En este ejemplo, se ha suprimido *Los estudiantes pueden*, es decir que se ha aplicado la elipsis. No obstante, el mensaje se entiende, porque como lectores comprendemos que *los estudiantes* (el sujeto) pueden llevar a cabo todas las acciones que están en el texto. Si no fuera por el uso de la elipsis el ejemplo quedaría así:

Los estudiantes pueden exponer, los estudiantes pueden comunicar, los estudiantes pueden viajar...

Al observar este ejemplo nos damos cuenta de que la elipsis se utiliza también para que los textos no se sientan pesados o tediosos en el momento de leerlos o escucharlos.

Revisamos los textos publicitarios de esta unidad e **identificamos** si en ellos se ha utilizado la elipsis.

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Las personas que tenemos aspiraciones personales y aspiraciones profesionales en la vida siempre estamos motivadas y siempre estamos trabajando para lograrlas. Existen etapas, generalmente en la adolescencia, en las que no hay claridad de los objetivos por alcanzar, pero, con una reflexión, con una autoevaluación de lo que somos y de lo que queremos ser, se pueden establecer metas para el futuro y se pueden establecer las acciones que debemos seguir para alcanzarlas.

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras o expresiones que se pueden suprimir.
- Reescribimos el texto utilizando la elipsis, sin modificar el mensaje del texto.

Socializamos el texto con la clase y lo **ajustamos** si es necesario.

¿Sabías que...?



En el texto publicitario es recurrente el uso de elipsis porque se evita la repetición de palabras, debido a que el mensaje debe ser conciso. La elipsis puede estar presente en textos orales y escritos, literarios y no literarios.



La producción de un texto publicitario

4. Actividad individual

Continúo con la producción de mi texto publicitario, a partir de lo planificado en la *actividad 1*.

Textualización

Elaboro la primera versión de mi texto publicitario, cumpliendo con sus elementos y características.

Revisión

Verifico que mi texto publicitario cumpla con los siguientes criterios.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Contiene imagen del producto o servicio, texto, marca o nombre del negocio y eslogan.		
2.	Presenta el mensaje de manera concisa y atractiva (original y creativo).		
3.	Cumple con el propósito del texto publicitario.		
4.	Evidencia un uso correcto de las normas ortográficas.		

Ajusto si es necesario.

Elaboro mi texto publicitario en medio pliego o en hojas de papel bond.

Publicación

Socializo mi texto con la clase.

Carta de solicitud de beca

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Una carta de solicitud de beca es un documento formal que se utiliza para aplicar a una beca, en diversas instituciones de educación, organizaciones o fundaciones. Se caracteriza por utilizar un lenguaje académico, es decir, que el mensaje debe ser claro, breve y no utilizar expresiones coloquiales. Además, debe presentar las razones por las que se solicita la beca y el propósito o intención de cursar los estudios.

Leemos el siguiente ejemplo y **analizamos** su estructura.

San Salvador, 20 de marzo de 2024

Consejo de Admisión
Departamento de Becas
Facultad de Lenguas Modernas
Universidad Complutense de Madrid
C/Prudencio Álvaro
17 28027, Madrid

Claudia Paz C/Arboledas, 427. San Salvador
Tel. +503 78570883
c.p@gmail.com

Estimadas autoridades del Consejo de Admisión:
Expreso mi solicitud para obtener una beca que me permita estudiar en la Facultad de Lenguas Modernas.

Como podrán constatar en el formulario en línea, enfrento una situación económica difícil, ya que no cuento con ayuda monetaria por parte de mis parientes. Tengo un trabajo de medio tiempo que me permite afrontar algunos gastos de mi vida cotidiana (alojamiento y comida), pero no para el material educativo que demanda la universidad.

Por otra parte, como podrán ver en mi registro escolar, cuento con un promedio de notas destacado, que me comprometo a mantener durante el transcurso de mis estudios en esta facultad. Pretendo cursar la carrera de Lenguas Modernas para la enseñanza de una segunda lengua y así trabajar posteriormente en el ámbito educativo, de forma que pueda retribuir con mi trabajo la ayuda concedida por parte de esta casa de estudios.

A la espera de una respuesta favorable, me despido atentamente.

Claudia Paz

Fecha de envío

Institución a la que dirige la carta

Datos de la persona solicitante

Saludo y razón de la carta

Razones por las que solicita la beca

Propósito de cursar la carrera

Despedida formal



Participamos en la clase y **resolvemos** lo siguiente.

- a. Reconocemos el tipo de información que contiene cada parte de la estructura de la carta de solicitud que se ha presentado.
- b. ¿Quién escribe la carta? y ¿hacia quién va dirigida?
- c. ¿Cuáles son las razones por las que solicita la beca?
- d. ¿A qué se compromete la persona que solicita la beca?
- e. ¿Qué tipo de beca solicita? Explicamos.
- f. ¿Conocemos programas de becas de instituciones del Estado o del sector privado?, ¿cuáles son los requisitos para solicitar una beca?

¿Sabías que...?



Hay diversos tipos de becas, que responden a las necesidades específicas de las personas que las solicitan; pueden ser de ayuda económica, de vivienda, entre otras. También se puede solicitar una beca por excelencia académica.

6. Actividad en pares

Resolvemos las siguientes preguntas para elaborar una carta de solicitud de beca.

- a. ¿Qué competencias se necesitan para desempeñarse con éxito en una institución educativa?

Respuesta abierta.

- b. Elaboramos una lista de las habilidades que hemos desarrollado a lo largo de nuestros estudios.

Respuesta abierta.

- c. ¿Qué tipo de beca solicitaremos?

Respuesta abierta.

- d. ¿En qué institución educativa?

Respuesta abierta.

- e. ¿Cuáles son las razones por las que solicitaremos la beca?

Respuesta abierta.

- f. ¿Cuáles serán nuestros compromisos?

Respuesta abierta.

- g. Escribimos la primera versión de la carta en nuestro cuaderno y compartimos con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Revisamos que nuestra carta de solicitud de beca cumpla con los siguientes criterios.

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Si	No
1.	Presenta todos los elementos de la estructura.		
2.	Evidencia uso del lenguaje formal.		
3.	Presenta las razones por las que se solicita la beca.		
4.	Describe los compromisos que se tomarán si se obtiene la beca.		
5.	Todas las palabras están escritas correctamente.		

a. Ajustamos nuestra carta si es necesario.

b. Escribimos la versión final de nuestra carta en el cuaderno.

Socializamos nuestra carta leyéndola en voz alta frente a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico el origen del teatro griego como producto de la tradición oral y los mitos religiosos de la época.		
2.	Analizo textos dramáticos de la tragedia griega, a partir de sus características, elementos y contenido.		
3.	Analizo el contenido de textos publicitarios en diversos medios de comunicación, basándome en identificar la intención comunicativa y las estrategias discursivas que utilizan.		
4.	Analizo sintácticamente oraciones simples, identificando el complemento directo.		
5.	Elaboro un texto publicitario, atendiendo a las características, los elementos y la intención comunicativa que poseen este tipo de textos.		
6.	Explico el efecto estético de la hipérbole y del eufemismo en los textos que leo o escribo.		
7.	Aplico la elipsis como herramienta de cohesión y tildo correctamente los diptongos, triptongos e hiatos en textos que reviso, corrijo o escribo.		
8.	Redacto una carta para solicitar una beca.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento de *Edipo Rey*.

Edipo Rey

(Entra EDIPO).

EDIPO. —Mi muy amada esposa Yocasta, ¿por qué me habéis hecho salir de palacio?

YOCASTA. —Oye a este hombre; escúchalo.

EDIPO. (AL MENSAJERO). —¿Qué dices, extranjero?

MENSAJERO. —Has de saber que Pólipo ha muerto.

EDIPO. —¿Cuál fue el motivo?

MENSAJERO. —El menor contratiempo abate a un hombre de edad.

EDIPO. —¡Ay! ¡Ay! Según aquellas predicciones, yo debía matar a mi padre. Y he aquí que ha muerto y yace bajo tierra y yo estoy aquí, y jamás puse mano sobre el pomo de la espada. ¡Pero no! Ya Pólipo yace durmiendo en el Hades y ha enterrado con él todos esos oráculos, lo que prueba que no merecían crédito.

YOCASTA. —¿No te lo había dicho yo hace tiempo?

EDIPO. —Así me lo habías asegurado; pero yo vivía influido por ese temor.

YOCASTA. —No debes temer ya a ningún oráculo.

EDIPO. —Pero, y lo del lecho de mi madre, ¿cómo dejar de temerlo?

YOCASTA. —¡Para qué vivir en continua alarma! Quien vive despreocupado de temores, soporta la vida de un modo más cómodo.

EDIPO. —Todo lo que estás diciendo estaría muy bien dicho si la que me engendró no se hallase aún en vida.

MENSAJERO. —Y ¿qué es lo que te causa miedo?

EDIPO. —Un oráculo, extranjero; un oráculo espantoso, que pronunciaron los dioses. Loxias predijo un día que yo debía unirme a mi madre y derramar con mis manos la sangre de mi padre. He aquí por qué desde hace tiempo vivo lejos de Corinto.

MENSAJERO. —¿De modo que por causa de todos esos temores te expatriaste de allí?

EDIPO. —Porque no quería, anciano, llegar a ser el matador de mi padre.

MENSAJERO. —Hijo mío, bien se ve que no sabes lo que haces... ¿Temes mancharte con un sacrilegio cometido contra tus padres? ¿No sabes, pues, que esas alarmas son injustificadas?

EDIPO. —¿Cómo injustificadas? ¿No soy el hijo nacido de esos dos padres? ¿Qué dices? ¿Pólipo no me engendró?

MENSAJERO. —No fuiste engendrado ni por él ni por mí.

EDIPO. —Mas ¿por qué entonces me llamaba su hijo?

MENSAJERO. —Has de saber que fuiste un don que en otro tiempo Pólipo recibió de mis manos. Te había hallado en las cañadas arboladas del Citerón.

EDIPO. —¿De qué mal padecía yo, cuando me encontraste de ese modo en la desgracia?

MENSAJERO. —Tus tobillos pueden atestiguarlo.

EDIPO. —¡Ah! ¿Por qué evocas esa antigua tortura?

MENSAJERO. —Yo te desaté. Tenías los extremos de los pies bien sujetos. Aquel de quien te recibí estará de ello mejor informado que yo.

EDIPO. —¿Me recibiste, pues, de una mano extraña, y por tanto no me hallaste tú mismo?

MENSAJERO. —No; fue de otro pastor de quien te recibí.

EDIPO. —¿Vive aún? ¿Puedo verle? (AL CORO). Que alguno de vosotros vaya y traiga ante mí al pastor. [...] (Se ve acercarse, entre los servidores de EDIPO, al viejo pastor de LAYO).

EDIPO. (AL MENSAJERO). —A ti te pregunto primero. ¿Es este el hombre a quien te referías?

MENSAJERO. —Es él; lo tienes ante tus ojos.

EDIPO. (AL PASTOR). —Tú, anciano, responde a todas mis preguntas. ¿Pertenecías en otro tiempo a Layo?

PASTOR. —Era su esclavo; no por compra, sino por haberme criado en el seno de su hogar.

MENSAJERO. —Ahora, vamos a ver si te acuerdas de haberme entregado un niño, para que lo criase como hijo mío. (Mostrando a EDIPO). Pues aquí tienes al que era en aquel tiempo pequeñito.

PASTOR. — ¡Que los dioses te confundan!
 EDIPO. — El niño de quien habla, ¿se lo entregaste tú?
 PASTOR. — Sí, ¡y ojalá hubiera yo muerto aquel día!
 EDIPO. — ¿Era hijo tuyo? ¿o lo recibiste de alguien?
 PASTOR. — No era mío; era de otro de quien lo recibí. Se decía que era hijo de Layo. Pero la que está en casa, tu mujer, te diría mejor que nadie cómo fue eso.
 EDIPO. — ¿Te lo dio ella?
 PASTOR. — Sí, rey.
 EDIPO. — ¿Para qué?
 PASTOR. — Para que lo hiciera desaparecer.
 EDIPO. — ¿Una madre? ¡Desgraciada!
 PASTOR. — Por miedo de horribles oráculos.
 EDIPO. — ¿Qué decían esos oráculos?
 PASTOR. — Que aquel niño debía matar a sus padres.
 EDIPO. — Pero ¿por qué se lo entregaste a este anciano?
 PASTOR. — Por piedad, señor. Pensaba que se lo llevaría a otra comarca, a la isla donde él vivía. Mas él, para las más grandes desgracias, lo guardó junto a sí.

Porque si tú eres el que él dice, has de saber que eres el más infortunado de los hombres.
 EDIPO. — Todo se ha aclarado ahora. Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado.

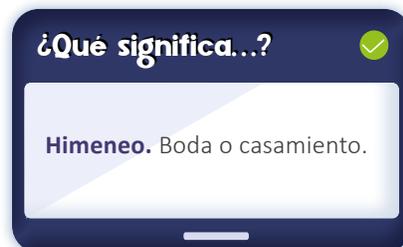
(EDIPO entra precipitadamente al palacio. Los dos pastores se marchan, cada uno por su lado).

CORO. — ¡Oh, ilustre Edipo, el mismo puerto bastó para hacer encallar al padre y al hijo en el seno del mismo lecho! ¡Cómo, cómo los surcos fecundados por el padre pudieron, ¡desgraciado!, aguantarte tanto tiempo en silencio! Pero bien a pesar tuyo, el tiempo, que lo ve todo, lo ha descubierto al fin, y de aquí que condena tu **himeneo** demasiado monstruoso, que te hizo hacer madre a la que lo fue tuya. ¡Ay!, ¡ay!, hijo nacido de Layo, ¡pluguiera a los dioses que jamás te hubiese yo conocido!

Sófocles

Subrayo la respuesta correcta.

- a. ¿Quién es el padre de Edipo?
 - a. El mensajero.
 - b. Layo.
 - c. El pastor.
 - d. Pólipo.
- b. Selecciona la opción que contiene diptongo, triptongo e hiato:
 - a. Habéis, puerto, tiempo.
 - b. Monstruoso, anciano, decían.
 - c. Muerto, quien, palacio.
 - d. Himeneo, dioses, pluguiera.



Respondo en el cuaderno.

- a. ¿Cuál era el temor de Edipo?
- b. ¿Cuál es el efecto estético del eufemismo que está presente en el texto: «El menor contratiempo abate a un hombre de edad»?
- c. ¿Cómo se refleja la intervención del destino en la vida de Edipo? Explico.
- d. ¿Cuál es la intención de Yocasta en el texto subrayado?
- e. Escribo mi punto de vista sobre las acciones de Yocasta al entregar a su hijo al pastor.

Socializo con mi docente.

PRUEBA DE UNIDAD

Unidad 3 La novela policial

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas adecuando su expresión y el registro al contexto (formal o informal) y negociando el significado de los discursos orales, con el propósito de consolidar sus habilidades de comunicación, con seguridad y respeto hacia las opiniones de los demás.
2. Comprender textos narrativos del género policial, diferenciando la novela policial a partir de su definición, características y contexto e interpretando fragmentos, con la finalidad de lograr el disfrute de los textos literarios y el hábito de la lectura.
3. Escribir textos ensayísticos en los que utilice los conectores discursivos de opinión, con el propósito de consolidar habilidades comunicativas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle la evaluación diagnóstica a través de una ruleta de preguntas. Cada estudiante gira la ruleta: si cae en signo de interrogación, se le hace una pregunta, y si cae en la X, el estudiante pasa su turno. Las preguntas deben estar orientadas a los contenidos prioritarios de la unidad:

- La novela policial.
- Características del detective.
- Las técnicas narrativas.
- Empleo de la exclamación como figura literaria.
- El ensayo y el debate como discursos argumentativos.

Use los resultados para identificar el conocimiento previo del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice los orígenes de la novela policial.
- Presente ejemplos de obras literarias, películas o series de televisión en donde se utilicen diferentes técnicas narrativas.
- Reflexione sobre las situaciones de la vida cotidiana en donde se utilice la exclamación como figura literaria.
- Contextualice las obras en estudio para esta unidad a partir de la época de producción y datos del autor.
- Comente situaciones del entorno en donde se utilicen debates para expresar puntos de vista.
- Utilice ejemplos de la cotidianidad para explicar el uso del complemento indirecto en situaciones reales de comunicación.
- Explique diferentes situaciones en donde se utilicen los conectores de opinión.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura en voz alta de esta sección ayudará a que uno de los contenidos de la unidad sea contextualizado.

- Dirija la lectura de la sección *Antes de empezar* y reflexione sobre la importancia del subgénero policial en la literatura.
- Converse con el estudiantado sobre la influencia del subgénero policial en otras producciones culturales como el cine y la televisión.
- Pregunte: ¿qué situaciones podrían constituir un misterio para una novela policial?
- Explique la importancia del detective en la novela policial.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Reconocer las características y los elementos de la novela policial.
- b. Reconocer y explicar las técnicas narrativas empleadas en las novelas.
- c. Analizar novelas policiales identificando sus características.
- d. Identificar las características y la estructura de ensayos académicos.
- e. Redactar ensayos académicos aplicando su estructura y sus características.
- f. Organizar y participar en debates respetando los principios básicos.

3 Producto de unidad: Un ensayo académico

La elaboración de un ensayo académico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de investigar un tema determinado y formular una opinión al respecto. La escritura del ensayo estará orientada a partir de las etapas de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección, y publicación.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el ensayo sea evaluado y se registren los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y características de un ensayo académico.
- Presenta argumentos que sustentan la tesis.
- Utiliza un lenguaje claro, preciso y coherente.
- Utiliza marcadores discursivos de opinión para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

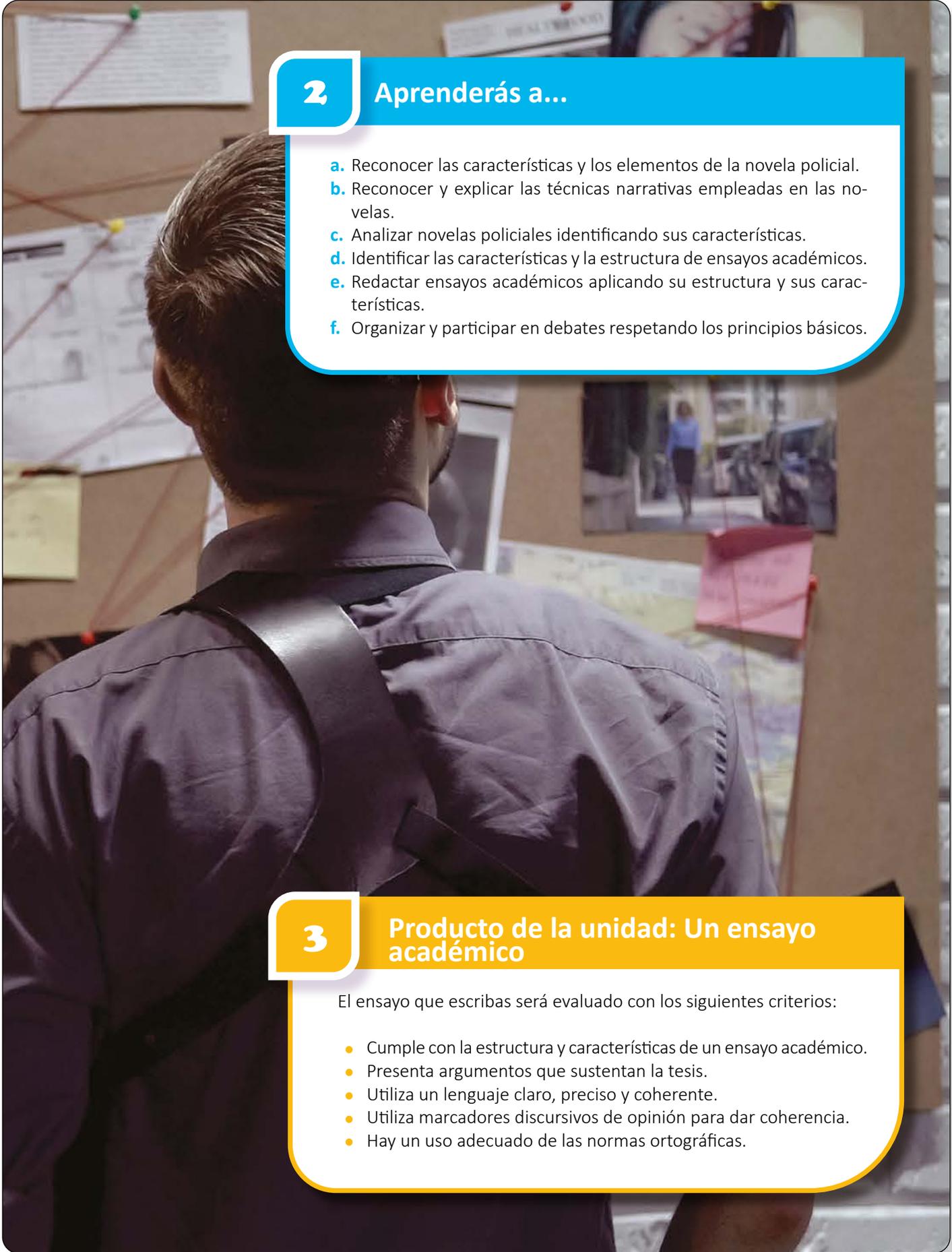
Esta sección se debe resolver tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas de la unidad. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 3

La novela policial

I Antes de empezar

- La novela policial se consolida en el siglo XX, como un relato extenso de investigación a causa de la inconformidad social de la época moderna o como una forma de mantener el orden social. Su historia se centra en la resolución de un crimen o enigma por parte de un personaje principal, quien es un detective analítico que, a través del uso de la razón, la ciencia, diversas pistas y deducciones, debe descubrir cómo dar explicación a dicho suceso misterioso.



2

Aprenderás a...

- a. Reconocer las características y los elementos de la novela policial.
- b. Reconocer y explicar las técnicas narrativas empleadas en las novelas.
- c. Analizar novelas policiales identificando sus características.
- d. Identificar las características y la estructura de ensayos académicos.
- e. Redactar ensayos académicos aplicando su estructura y sus características.
- f. Organizar y participar en debates respetando los principios básicos.

3

Producto de la unidad: Un ensayo académico

El ensayo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y características de un ensayo académico.
- Presenta argumentos que sustentan la tesis.
- Utiliza un lenguaje claro, preciso y coherente.
- Utiliza marcadores discursivos de opinión para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 3.1 Reconoce las características y los elementos de la novela policial.**
- 3.2** Caracteriza los tipos de personajes, su papel en la acción narrativa y la influencia del ambiente en la situación conflictiva policial.
- 3.3** Reconoce y explica las técnicas narrativas empleadas en las novelas que lee.
- 3.4 Reconoce el efecto estético que produce la exclamación en textos que lee o escribe.**

Contenidos

- Novela policial: definición, características, autores y obras.
- Las técnicas narrativas.
- Las figuras literarias: exclamación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre el subgénero policial, las características de los detectives y los temas que se desarrollan.

Sugerencias:

- Relacione los elementos que se observan en las imágenes con las características del subgénero policial, los detectives y los temas que desarrolla.
- Invite a los estudiantes a compartir lo que conocen sobre el subgénero policial, películas, series de televisión o personajes detectives famosos.
- Propicie un espacio de socialización sobre qué es el enigma y su función en este tipo de novela.

Pág. de LT



68

Recurso para la clase



Video: *Policial de enigma: orígenes y características.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MvzsEV>

Recursos para el docente

La novela policial

Los orígenes del género policiaco se remontan al siglo XIX bajo la pluma de Edgar Allan Poe y el nacimiento del detective Auguste Dupin con el relato «Los crímenes de la calle Morgue», el cual sirvió de modelo para la creación, más adelante, del mítico Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, personaje que le ha dado la vuelta al mundo. Más adelante, Agatha Christie nos trae en decenas de libros al detective Hércules Poirot, fundando así, junto a Doyle, lo que se conocería como la escuela británica de la novela policiaca.

El siguiente paso en la evolución de la novela policiaca es la novela negra, la cual se distingue de la novela policial por las características del detective y el propósito social de la obra. Mientras que la primera presenta el misterio a resolver como el principal objeto de la narración, la novela negra tiende a enfocar problemáticas sociales, como la corrupción y un sistema de justicia débil e ineficiente para la época.

Artículo: *La novela policiaca: una introducción.* Disponible en: <https://bit.ly/48GFIsi>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** y **explique** las características de la novela policial, las técnicas narrativas y el uso de la exclamación como figura literaria.

Sugerencias:

- Contextualice las características de la novela policial utilizando ejemplos de obras literarias, películas o programas de televisión que los estudiantes conocen.
- Explique las técnicas narrativas y motiveles a que den ejemplos de cómo se pueden utilizar al narrar una historia.
- Exponga situaciones de la vida cotidiana donde se utilice la exclamación. Verifique la comprensión.

Págs. de LT



69-72

Contenidos

- La novela policial
- La exclamación

Recursos para la clase



1. Video: *El género policial explicado*. Disponible en: <https://bit.ly/46VmDvA>
2. Video: *Figura retórica de exclamación*. Disponible en: <https://bit.ly/46xa7Cl>

Recurso para el docente

Artículo: *La novela policiaca*. Disponible en: <https://bit.ly/46AHnZw>

Consolidación

Propósito. **Aplicar** las características de la novela policial y **explicar** el efecto estético de la exclamación como figura literaria.

Sugerencias:

- Haga una mediación de la lectura «El perro de los Baskerville».
- Utilice el recurso para la clase para contextualizar la lectura.
- Dé seguimiento al trabajo individual de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que socialicen sus respuestas con la clase.

Pág. de LT



73

Recurso para la clase



Video: *El sabueso de los Baskerville - Datos curiosos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3vMPqoN>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** en casa sobre las características de los personajes de novelas policiales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es el género policial?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3rMpjNb>



Video: *El sabueso de los Baskerville, de Arthur Conan Doyle*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3tAaLkf>



Anticipación:

1. Actividad individual

Observo las imágenes.



Resuelvo.

a. Describo qué escenas se narran en las imágenes.

Se narra una escena en la que se pueden ver a dos investigadores buscando algo, también se observa una pizarra con apuntes, fotografías y mapas que podrían ser pistas sobre alguna investigación.

b. ¿He visto alguna película o leído un libro en que se narren sucesos similares a los de las imágenes? Explico.

Respuesta abierta.

c. ¿Cuál es el ambiente que se presenta en las imágenes? Describo.

Es un ambiente urbano en el que predomina la oscuridad y el misterio.

d. ¿Qué es un enigma? Explico.

Es un misterio, algo que no se ha descubierto y que no puede interpretarse todavía, por lo que no se puede explicar.

e. ¿Qué pasos deben seguirse para resolver un enigma? Explico.

Respuesta abierta.

Socializo con la clase las respuestas.



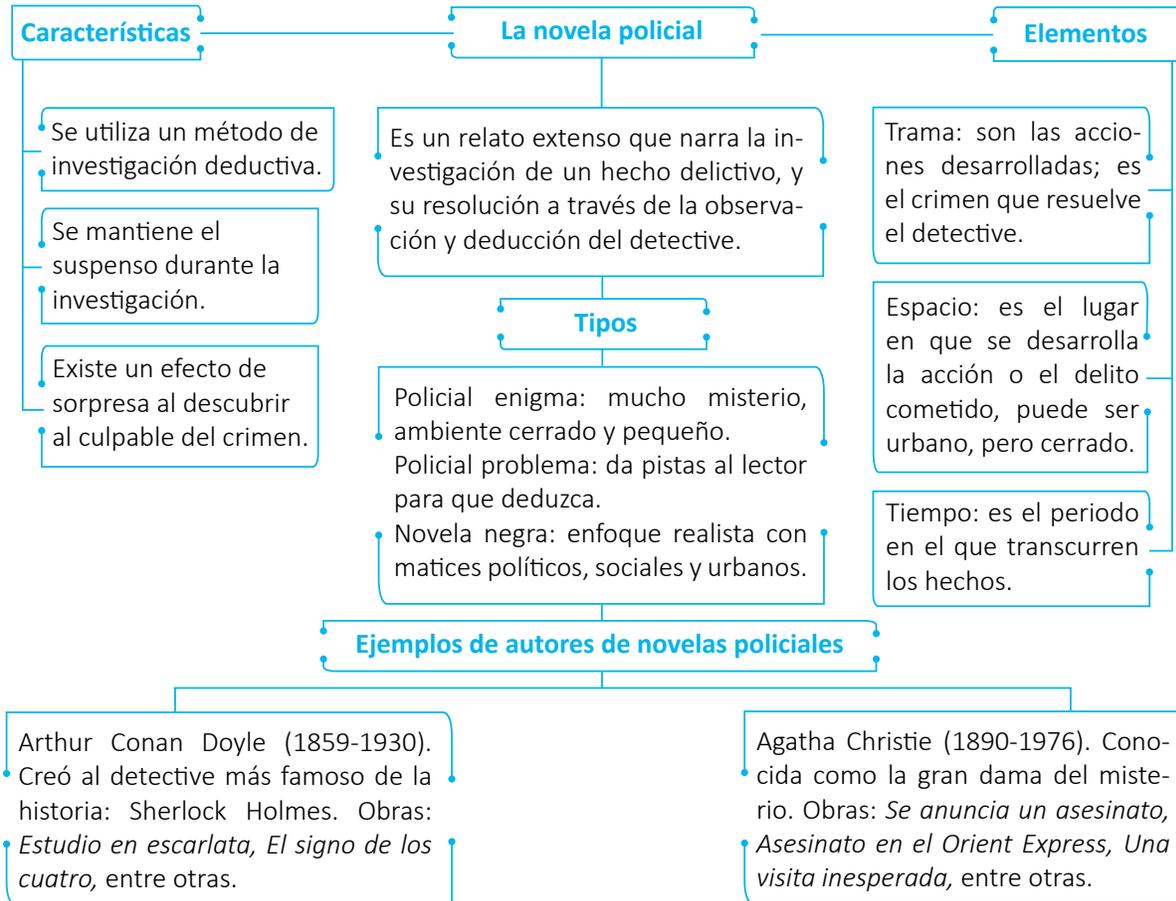
Construcción:



La novela policial

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Clasificación de personajes

Principales

Son los que se desarrollan a lo largo de la historia, estos pueden dividirse en protagonistas y antagonistas. El protagonista suele ser el detective analítico e intuitivo que sobresale en la narración.

Secundarios

Son los personajes que durante el relato favorecen o entorpecen la investigación. Pueden ser los testigos o los sospechosos del crimen.

Comentamos con la clase qué personajes principales o secundarios conocemos de la literatura.



3. Actividad con docente

Leemos la información.

Técnicas narrativas

Son mecanismos que utilizan los escritores para dar forma al tiempo en la historia. El tiempo lineal refiere a la organización cronológica en la historia, sin saltos hacia atrás o hacia adelante. El tiempo no lineal se refiere a la organización del relato, que puede incluir saltos hacia el pasado o hacia el futuro, y se utilizan en diferentes momentos de la narración. Algunas técnicas narrativas son:



- **Analepsis.** Consiste en trasladar momentáneamente la acción de la historia al pasado, para luego volver al presente. Esta técnica es conocida en el cine como *flashback* y es utilizada para describir el perfil de los personajes o para narrar situaciones previas, que presentan acontecimientos relevantes para la historia.

Analizamos el siguiente ejemplo:

Recuerdo que fui en coche hasta su casa una noche, tres semanas antes de que falleciera. Resultó que él estaba en la puerta de su casa. Yo acababa de bajar de mi carruaje cuando me di cuenta de que tenía los ojos fijos en algo tras de mí y que estaba aterrorizado. Me giré y vi algo que me pareció un enorme ternero negro que pasaba por delante del paseo. Estaba tan asustado y nervioso que me suplicó que fuese a mirar por donde el animal había desaparecido y lo buscase. Ya no estaba por allí, y este incidente tuvo la peor influencia en su ánimo. Me quedé con él toda la tarde.

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

- **Prolepsis.** Consiste en trasladar momentáneamente la acción de la historia a un evento futuro, que aún no ha ocurrido. Esta técnica también es conocida en el cine como *flashforward* y es utilizada para describir sucesos de la trama o de los personajes con la intención de crear expectativas en el lector.

Analizamos el siguiente ejemplo:

Nos rodean gentes de todas clases, de todas las nacionalidades, de todas las edades. Durante tres días estas gentes, extrañas unas a otras, vivirán reunidas. Dormirán y comerán bajo el mismo techo, no podrán separarse. Al cabo de los tres días seguirán distintos caminos para no volver, quizás, a verse.

—Y, sin embargo —dijo Poirot—, supongamos que un accidente...

—¡Ah, no, amigo mío!...

—Desde su punto de vista sería de lamentar, estoy de acuerdo. Pero supongámoslo por un momento. Entonces todos nosotros seguiríamos unidos... por la muerte.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie



Aparte de la analepsis y la prolepsis existen otras técnicas narrativas importantes:

- **El collage literario.** Consiste en la creación de textos a partir de elementos de otras obras, por ejemplo, se pueden utilizar fragmentos o estructura de cartas, letras de canciones, versos, dibujos, entre otros. La combinación de estos elementos o estructuras en una obra crean el collage.
- **Los vasos comunicantes.** Consiste en que diferentes personajes o tramas se entremezclen y relacionen entre sí en una historia.
- **Monólogo interior.** Es una técnica narrativa en la que los personajes presentan sus pensamientos y sentimientos, pensando en voz alta o sosteniendo un diálogo consigo mismos. Ejemplo:

Mientras caminaba de regreso a lo largo del gris y solitario camino, rogué que mi amigo se liberara de sus ocupaciones con prontitud y pudiese venir hasta donde nos encontrábamos [...] De repente mis pensamientos fueron interrumpidos...

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

Leemos los siguientes ejemplos e **identificamos** qué técnica narrativa se ha utilizado en cada fragmento. **Justificamos.**

Me pareció oírle que andaba por el pasillo. No me sorprendería que resultase un asesino... uno de esos ladrones de trenes de los que hablan tanto los periódicos. Sé que es una tontería, pero no hay quien me lo quite de la cabeza. No puedo remediarlo. ¡Me da miedo ese hombre! —Mi hija me dijo que tendría un viaje feliz. Me sentaré en el tren y este me llevará hasta París. Y podremos estar días y más días. El buque zarpará y seré feliz.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie

La técnica narrativa utilizada en este fragmento es prolepsis, debido a que el personaje hace una alusión a su vivencia del futuro, en este caso es el viaje y los sucesos que describe.

Luego, en un instante, lo entendí todo. Recordé que el baronet había regalado a Barrymore sus viejas prendas de vestir. El mayordomo se las había traspasado a Selden para facilitarle la huida. Botas, camisa, gorra: todo era de Sir Henry. La tragedia seguía siendo espantosa, pero al menos de acuerdo con las leyes de su país, aquel hombre había merecido la muerte. Con el corazón rebosante de agradecimiento y de alegría expliqué a Holmes lo que había sucedido.

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

La técnica narrativa utilizada en este fragmento es analepsis o flashback, debido a que el personaje hace una referencia a algo que pasó hace algún tiempo, es un retroceso en la narración para presentar elementos relevantes para la historia.

Socializamos nuestras respuestas.



La exclamación

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y resolvemos.

La figura literaria de exclamación se usa para expresar emociones o sentimientos, por medio de palabras o frases en las que se utilizan los signos de admiración (¡!). La exclamación es una frase o palabra que sirve para enfatizar o destacar algo en la narración, su propósito es crear un efecto dramático o efusivo en la situación comunicativa expuesta.



Las exclamaciones dependen del contexto del texto para transmitir emoción, sorpresa, ironía o reflexión.

Observamos los siguientes ejemplos:

—Tiene usted un carácter enérgico, *mademoiselle* —añadió, galantemente, Poirot—. ¡La más fuerte de todos nosotros!
—¡Oh, no lo crea! Conozco a alguien más fuerte que yo.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie

Enfatiza una cualidad.

Expresión de sorpresa, por lo que la intención es de modestia; el personaje se reserva.

Leemos los siguientes fragmentos de *Asesinato en el Orient Express* de Agatha Christie y **analizamos** el efecto que tiene el uso de la exclamación.

Fragmento 1:

Si resuelve usted este caso *mon cher*, ¡creeré en los milagros!

—¿Tanto le preocupa?

Naturalmente que me preocupa. Lo peor es que no le encuentro pies ni cabeza.

Enfatiza la gran admiración que le producirá si se logra resolver un caso que parece muy complicado.

Fragmento 2:

—En esta época del año viaja muy poca gente —dijo, mirando las ventanillas del coche cama detenido a su lado.

—Así es —convino *monsieur Poirot*.

—¡Esperemos que la nieve no se interponga en el camino del (tren) Taurus!

—¿Sucede eso?

—Ha ocurrido, sí. No este año, sin embargo. —Esperémoslo, entonces —dijo *monsieur Poirot*—.

El efecto es el de reflejar un deseo: que el tren no sea detenido por el mal clima y la acumulación de nieve en las vías que lo conducen.

Socializamos con la clase la intención comunicativa de los textos.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela y **resuelvo**.

El perro de los Baskerville

Sherlock Holmes, quien tenía por costumbre levantarse muy tarde por las mañanas, salvo en las no escasas ocasiones en las que no se acostaba, se encontraba sentado a la mesa del desayuno. Yo estaba de pie sobre la alfombra colocada en frente de la chimenea y tomé en mis manos el bastón que nuestro visitante de la noche anterior había dejado olvidado. Se trataba de un grueso trozo de madera de la mejor calidad, con empuñadura en forma de bulbo. El tipo de bastón que se conoce con el nombre de «Abogado de Penang». Justo debajo de la empuñadura había una gran placa de plata de casi una pulgada de ancho, en la que aparecía grabado: «A James Mortimer, MRCS de sus amigos del HCC», junto con la fecha «1884». Era el tipo de bastón que los médicos de medicina general chapados a la antigua utilizaban, de aspecto sólido, digno y que ayudaba a transmitir confianza.

—Y bien, Watson, ¿qué conclusiones pueden extraer de él? Holmes estaba sentado de espaldas a mí y yo no le había dado ningún indicio de lo que estaba haciendo.

—¿Cómo ha sabido lo que estaba haciendo? Empiezo a pensar que tiene ojos en la nuca.

—Creo que el doctor Mortimer, es un caballero de cierta edad que ha alcanzado cierto éxito como médico y que es una persona apreciada.

—¡Bien! —exclamó Holmes— ¡Excelente!

—Creo también que es probable que se trate de un médico rural y que la mayor parte de sus visitas las

realice a pie.

—¿Qué le hace pensar eso?

—Pues que ese bastón que, originariamente debió de ser muy bonito, está tan machacado, que casi no puedo imaginarlo en un médico de ciudad.

—¡Perfectamente lógico! —repuso Holmes.

—Además, tenemos la inscripción: «sus amigos del HCC». Imagino que se tratará de «lo que sea» club de caza. El club de caza local, a uno de cuyos miembros es posible que haya prestado asistencia médica y por eso recibiera este obsequio.

—Sinceramente Watson, se supera a sí mismo —dijo Holmes. Puede que usted no sea especialmente brillante, pero consigue llevar la luz a los demás. Hay personas que, sin ser auténticos genios, consiguen estimular las cualidades de quienes las rodean.

—Jamás me había dicho nada parecido y confieso que sus palabras me halagaron enormemente. Me sentí orgulloso de haber conseguido por fin dominar el sistema de deducción que él utilizaba...

—Me temo, mi querido, Watson, que la mayoría de sus deducciones son erróneas. Pero no se equivocó en todo. El hombre es de hecho un médico rural y camina muchísimo.

—Eso es todo lo que hay. [...]

—Me atrevo a decir que es mucho más probable que un médico reciba un regalo de compañeros de un hospital que de miembros de un club de caza.

Arthur Conan Doyle

- Según el texto, ¿cuáles son las características que debe tener un investigador o detective?
- ¿Cuál es la actitud de Sherlock Holmes frente a las deducciones de Watson?
- Explico el significado de la frase subrayada.
- ¿Qué efecto causa el uso de los signos de admiración en este ejemplo: —¡Bien! —exclamó Holmes— ¡Excelente!?



Actividad en casa

- Investigo sobre el perfil de los personajes: el detective, el asesino o culpable y las víctimas o testigos en las novelas policiales.



Indicadores de logro

- 3.5 Analiza oraciones simples identificando el complemento indirecto en textos que lee o produce.
- 3.6 Analiza novelas policíacas identificando las características de este subgénero narrativo mediante la lectura de textos.

Contenidos

- Complemento oracional: complemento indirecto.
- La recepción de textos literarios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **evidencie** lo que conoce sobre la novela policial y el protagonista detective.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que analicen la situación que se presenta en la historieta: ambiente físico (dónde se encuentran), los roles de los personajes, sus características e intenciones.
- Indague cuál es la problemática que se presenta en la historieta.
- Motívelos para que expresen sus propias deducciones sobre el crimen que se ha cometido.
- Contextualice sobre la historia del Orient Express para que el estudiantado se interesen por la trama y las características de este subgénero.

Pág. de LT



74

Recursos para la clase



1. Reseña: *Asesinato en el Orient Express*. Disponible en: <https://bit.ly/3HsVMfF>
2. Video: *Asesinato en el Orient Express*. Disponible en: <https://bit.ly/48KewDi>

Recursos para el docente

Las novelas policiales y el fomento lector

A partir de los diez años, muchos niños poseen las capacidades cognitivas y emocionales para disfrutar las novelas policiales y entender su trama. Tienen la capacidad para inferir, analizar y observar detalles, lo que les permitirá plantearse hipótesis que los ayudarán a descubrir quién es el culpable, descartando a los que son inocentes.

Tener que desentrañar un misterio resulta desafiante, entretenido. Sin duda, tratar de comprender los misterios y buscar resolver las incertidumbres es una característica de la inteligencia humana. Es por eso que el género policial tiene tantos adeptos entre jóvenes y adultos, lo que se ha incrementado en el último tiempo con la irrupción de la novela policial nórdica, con notables escritores como Stieg Larsson y Henning Markell. Las novelas policiales enseñan a no ver de forma superficial las cosas y los hechos que nos rodean. Es sobre observar los detalles y cuestionar lo que se nos revela para percibir la realidad. Además, nos introduce a temáticas que podrían ser posibles en nuestro mundo, por lo que produce emociones como el asombro, tensión, horror, miedo y hasta satisfacción cuando se logra justicia.

Artículo: *Las novelas policiales y el fomento lector*. Disponible en: <https://bit.ly/46P9VOU>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** novelas policiacas aplicando sus características. Además, que **analice** oraciones identificando el complemento directo.

Sugerencias:

- Proporcione ejemplos en donde utilizamos el complemento indirecto. Modele el análisis de oraciones de la *actividad 2*.
- Explique los pasos para realizar el análisis sintáctico de oraciones y agregue ejemplos.
- Oriente la lectura de la *actividad 3* y dé seguimiento a su resolución. Promueva un espacio para socializar las respuestas.

Págs. de LT



75-79

Contenidos

- La oración
- Lectura de la novela policial

Recursos para la clase



1. Documento: *Asesinato en el Orient Express*. Disponible en: <https://bit.ly/3FoFVh8>
2. Video: *El complemento indirecto*. Disponible en: <https://bit.ly/45Alfwa>

Recurso para el docente

Artículo: *El género policial y su historia*. Disponible en: <https://bit.ly/47dtbpx>

Consolidación

Propósito. **Analizar** novelas policiales, realizar deducciones a partir de la lectura y proponer posibles soluciones.

Sugerencias:

- Acompañe la lectura de la *actividad 4* y verifique la comprensión.
- Oriente la resolución de las preguntas y agregue otras.
- Promueva un espacio de socialización de cada estudiante ante la clase.

Págs. de LT



80-81

Recurso para la clase



Juego en línea: *Complemento directo e indirecto*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3tQgTEZ>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** con la familia o personas responsables los aprendizajes de la semana e investigar sobre el ensayo y sus características.

Estrategia multimodal

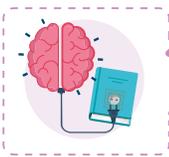
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4**. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *De misterios y detectives: el género policial a través de la historia*. Disponible en: <https://bit.ly/3Y7ltsp>



Video: *Complemento indirecto. Qué es y cómo identificarlo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/46VFZ3G>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el texto de la historieta.



Respondo en el cuaderno. Luego, **socializo** con la clase.

a. ¿Cuál es el proceso que sigue el investigador para descubrir al culpable del crimen?

b. ¿Qué características presenta el detective de la historieta?

c. ¿Cuáles son las características del género policial que se evidencian en la historieta?



La oración

2. Actividad con docente

Analizamos la siguiente información.

La oración

Es la palabra o conjunto de palabras que forman una unidad sintáctica con sentido completo, consta de dos partes: sujeto y predicado. El sujeto es la parte de la oración de la cual se dice algo y puede estar conformado por una o varias palabras, por su parte el predicado es lo que se dice del sujeto de la oración y puede estar compuesto por una o varias palabras. Además, el predicado puede tener uno o varios complementos, entre estos está: el complemento indirecto (CI).

El complemento indirecto (CI)

Es el que brinda información sobre el sujeto (la persona, objeto o animal sobre la que recae la acción del verbo) en la oración, es decir que nos indica quién es el destinatario de la acción del verbo. Para reconocerlos en una oración es necesario preguntar: «¿A quién?» o «¿Para quién?». Analizamos la oración:

Nicolás	escribió	un	mensaje	a	Camila
Sustantivo/NS	Verbo/NP	Complemento directo		Complemento indirecto	
Sujeto	Predicado				

Pasos para identificar el complemento indirecto:

- Identificamos el verbo en la oración.
- Nos hacemos la pregunta: ¿A quién le escribió un mensaje?
- La respuesta es el CI: *a Camila*.
- A veces el complemento indirecto se introduce con una preposición (*a* o *para*). La preposición «*a*» introduce el complemento indirecto: *Camila*.
- El complemento indirecto se puede sustituir por los siguientes pronombres personales átonos: *le*, *les* y *se*: *Nicolás le escribió un mensaje*.
- En la oración *Nicolás escribió un mensaje a Camila*, encontramos que la acción de escribir recae indirectamente sobre *Camila*, que es quién recibirá el mensaje. Por lo tanto, el complemento directo será *un mensaje* y el complemento indirecto es *Camila*.

Subrayamos el complemento indirecto de las siguientes oraciones:

- Sherlock mostró las pistas a su compañero.
- Compré un sombrero para mi amigo.

Socializamos las respuestas con la clase.

Recuerda...



Los pronombres de los complementos indirectos son: *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*.

Ejemplo:

Le gusta escribir poesía.



Lectura de una novela policial

3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento de la novela policial.

Asesinato en el Orient Express

Cuando Hércules Poirot se despertó, el tren estaba todavía detenido. Levantó una cortinilla y miró al exterior. Grandes masas de nieve rodeaban el tren. Miró su reloj y vio que eran más de las nueve. A las diez menos cuarto se dirigió al coche comedor, donde le acogió un coro de voces. Las barreras que al principio separaban a los viajeros se habían derrumbado por completo. Todos se sentían unidos por la común desgracia. *Mistress Hubbard* era la más ruidosa en sus lamentaciones. [...]

Uno de los encargados del coche cama entró en el vagón y se detuvo a su lado.

—*Pardon, monsieur.*

—¿Qué desea?

—*Monsieur Bouc* agradecería que usted hablara con él. Poirot pasó entre los dos empleados y se sentó frente a su amigo. La expresión del rostro de *monsieur Bouc* le dio mucho que pensar. Era evidente que había ocurrido algo inusitado.

—¿De qué se trata? —preguntó.

—Cosas muy graves. Primero esta nieve..., esta detención. Y ahora... Hizo una pausa, y de la garganta del encargado del coche cama salió una especie de gemido ahogado.

—Un norteamericano. Un individuo llamado..., llamado... —consultó unas notas que tenía delante de él—. *Ratchett*... ¿no es eso?

—Sí, señor —contestó el empleado. Poirot le miró. Estaba tan pálido como el yeso.

—Mejor será que mande usted a sentar a este hombre.

—dijo a su amigo—. Está a punto de desmayarse.

—¡Bonita situación! —comentó Poirot.

—¡Y tan bonita! Para empezar, un asesinato, que ya de por sí es una calamidad de primera clase, y luego esta parada, que quizá nos retenga aquí horas, ¡qué digo horas!... ¡días!

—Sí que es una situación difícil —convino Poirot.

—Y aún puede empeorar. El doctor *Constantine*...



Me olvidaba. No se lo he presentado a usted... El doctor *Constantine*, *monsieur Poirot*.

—El doctor *Constantine* opina que la muerte ocurrió hacia la una de la madrugada.

—Es difícil puntualizar en estos casos —aclaró el doctor; pero creo poder decir concretamente que la muerte ocurrió entre la medianoche y las dos de la madrugada.

—¿Cuándo fue visto *Ratchett* por última vez?

—Se sabe que estaba vivo a la una menos veinte, cuando habló con el encargado.

—Es cierto —dijo Poirot—. Yo mismo oí lo que ocurría. ¿Eso es lo último que se sabe? Poirot se volvió hacia el doctor, quien continuó:

La ventana del compartimento de *mister Ratchett* fue encontrada abierta, lo que induce a suponer — que el asesino escapó por allí. Pero en mi opinión esa ventana abierta no es más que una pantalla.

—¿Cuándo fue descubierto el crimen? —preguntó Poirot.

—¡*Michel!* (El encargado del coche cama se puso de pie. Estaba todavía pálido y asustado).



—Dígale a este caballero lo que ocurrió exactamente —ordenó *monsieur* Bouc.

—El criado de *mister* Ratchett llamó repetidas veces a la puerta esta mañana. No hubo contestación.

Luego, hará una media hora, llegó el camarero del coche comedor. Quería saber si el señor quería desayunar. Le abrí la puerta con mi llave. Pero hay una cadena también, y estaba echada. Dentro nadie contestó y estaba todo en silencio... y muy frío con la ventana abierta. Fui a buscar al jefe del tren. Rompimos la cadena y entramos. El caballero estaba... ah, ¡fue terrible! Volvió a hundir el rostro entre las manos.

—La puerta estaba cerrada y encadenada por dentro —repitió pensativo Poirot—. No será suicidio..., ¿eh? El doctor griego rio de un modo sardónico.

—Un hombre que se suicida, ¿puede apuñalarse en diez..., doce o quince sitios diferentes? —preguntó. Poirot abrió los ojos. —Es mucho ensañamiento —comentó. [...]

—Es una mujer —intervino el jefe de tren.

—Por lo visto no ha sido un crimen científico —comentó Poirot.

—Lo más anticientífico que pueda imaginarse. Los golpes fueron descargados al azar. Algunos causaron apenas daño. Es como si alguien hubiese cerrado los ojos y luego como loco hubiese golpeado una y otra...

—Yo tengo, quizás, algo con qué contribuir a esa colección de detalles —dijo Poirot—. *Mister* Ratchett me habló ayer y me dijo, si no le comprendí mal, que su vida peligraba. [...]

—Quizá no. Pero ya aclararemos eso después.

Se trata ahora de determinar lo que debemos hacer —añadió. Poirot le miró a su vez fijamente.

—Vamos, amigo mío —siguió *monsieur* Bouc—.

¡Encárguese de esta investigación! ¡De otro modo, tendremos retrasos y un millón de inconvenientes!

—Suponga usted que no lo aclaro.

—La voz de *monsieur* Bouc se hizo francamente acariciadora—. Conozco su reputación. He oído algo de sus métodos. Este es un caso ideal para usted. Examinar los antecedentes de toda esta gente, descubrir de buena fe..., todo eso exige tiempo. Y a mí me han informado que le han oído a usted decir que para resolver un caso no hay más que recostarse en

un sillón y pensar. Hágalo así. Interrogue a los viajeros del tren, examine el cadáver, examine las huellas que haya y luego..., bueno: recuéstese y piense..., utilice (como sé que dice usted) las células grises de su cerebro...

Seguido por el doctor Constantine, Poirot se dirigió al coche inmediato y al compartimento del hombre que había sido asesinado.

El empleado le abrió la puerta. Poirot miró interrogativamente a su compañero.

—¿Han tocado algo en el compartimento?

—No hemos tocado nada.

Poirot examinó cuidadosamente la ventanilla.

—Tenía usted razón —dijo—. Nadie abandonó el carruaje por aquí. Posiblemente, la ventanilla abierta estaba destinada a sugerir tal hecho. Examinó cuidadosamente el marco de la ventana y, sacando una cajita, sopló un poco de polvo sobre ella.

—No hay huellas dactilares —dictaminó—. Pero, aunque las hubiese, nos dirían muy poco. Serían de *mister* Ratchett o de su criado o del encargado. Los criminales no cometen torpezas de esta clase en estos tiempos. Podemos, pues, cerrar la ventana. Aquí hace un frío inaguantable.

Ratchett yacía boca arriba. La chaqueta de su pijama salpicada de manchas negruzcas había sido desabotonada y echada hacia atrás.

—Comprenderá usted que lo tuve que hacer para ver la naturaleza de las heridas —explicó el doctor.

Poirot asintió. Se inclinó sobre el cadáver. Finalmente, se incorporó. No es nada agradable —dijo—. El asesino se ensañó de un modo repugnante. [...]

De pronto, se inclinó y recogió algo del suelo. Era un pequeño cuadrado de batista muy fina. En una esquina tenía bordada la inicial H.

—Un pañuelo de mujer —dijo el doctor—. Hay una mujer complicada en este asunto.

—¡Y para que no haya duda, se deja el pañuelo! —replicó Poirot—.

Exactamente como ocurre en los libros y en las películas. Además, para facilitarnos la tarea, está marcado con una inicial.

—¡Qué suerte hemos tenido! —exclamó el doctor.

—¿Verdad que sí? —dijo Poirot con ironía. Su tono sorprendió al doctor, pero antes de que pudiera pedir.



alguna explicación, Poirot volvió a agacharse para recoger otra cosa del suelo. Esta vez mostró en la palma de la mano... un limpiapipas.

—¿Será, quizá, propiedad de mister Ratchett?

—sugirió el doctor.

—No encontré pipa alguna en su bolsillo, ni siquiera rastros de tabaco. —Entonces es un indicio.

Agatha Christie

Resolvemos.

a. ¿Por qué *monsieur* Bouc estaba conmocionado? Explicamos.

Estaba conmocionado por los acontecimientos ocurridos en el viaje; el tren estaba detenido por la gruesa capa de nieve que cubría los rieles y por el asesinato de Ratchett.

b. ¿Por qué se descarta la hipótesis de que Ratchett se suicidó? Explicamos.

Porque el cuerpo de Ratchett tenía más de 12 puñaladas y estas con diferente profundidad, por lo que se concluye que una persona que se suicida no puede hacerse tantas heridas y no morir antes.

c. ¿Cuál es el método de investigación que utiliza Poirot?

El método consiste en la deducción, a partir de investigar, examinar las huellas y el cadáver, interrogar y conocer los antecedentes de las personas que van en el tren.

d. Escribo el número correspondiente de acuerdo con la secuencia de acciones en la historia.

5	Poirot revisa el compartimento y el cuerpo.
2	<i>Monsieur</i> Bouc narra a Poirot el lamentable suceso.
3	<i>Mister</i> Ratchett fue visto por última vez a la una menos veinte.
6	Poirot encuentra un pañuelo de mujer en el compartimento.
1	El tren se ha detenido porque la nieve les impide avanzar.
4	El criado de <i>mister</i> Ratchett descubre que lo han asesinado.

e. ¿Cuáles son las deducciones que se hacen con respecto al asesinato? Explicamos.

Primero que el asesinato ocurrió entre la media noche y las dos de la madrugada cuando el encargado habló con la víctima por última vez. Luego, que en el compartimento estaba abierta la ventana y cerrada con llave la puerta, por lo que se busca hacer creer que por ahí escapó el asesino, aunque se duda de esa opción. Además, encuentran un pañuelo de mujer con la inicial H.

Conoce a... ✓



Agatha Christie
(1891- 1976). Escritora inglesa, es considerada una de las máximas exponentes del género policial, al crear al detective más famoso de la historia: Hércules Poirot. Y sus obras más destacadas son: *Asesinato en el Orient-Express* (1934), *Muerte en el Nilo* (1937) y *Diez negritos* (1939).



f. ¿Cuáles son las características que posee el detective Poirot según el fragmento leído? Explicamos.
Las características que se destacan de Poirot son su facilidad para análisis de situaciones, gracias a su desarrollada capacidad de deducción.

g. ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles los secundarios en la muestra? Explicamos.
El personaje principal es Poirot, porque desarrolla las acciones principales en la historia narrada, pues ejecuta la investigación del asesinato que ha ocurrido. Los personajes secundarios son monsieur Bouc y el doctor Constantine; el primero le pide a Poirot que resuelva el crimen, le presenta la información y le brinda lo necesario para que descubra al asesino, y el segundo igualmente entrega información relevante para que Poirot resuelva el misterio.

h. Explicamos y ejemplificamos las siguientes características de la novela policial presentes en el texto.

Características	Explicación y ejemplos
Se utiliza un método de investigación deductiva.	Una de las características es el uso del método de investigación deductiva que se evidencia a partir de los análisis que hace el detective Poirot sobre las evidencias que encuentra en el compartimento de la persona asesinada.
El detective mantiene el suspenso durante la investigación.	Se evidencia el suspenso durante la investigación, mientras observa la ventana, el pañuelo y hace sus deducciones.

i. Explicamos los elementos de la novela policial presentes en el fragmento leído.
En la trama se presenta un asesinato mientras el tren se encuentra detenido debido a una tormenta de nieve, el tren es un espacio cerrado y el asesinato se desarrolla dentro de uno de los compartimentos del tren. Los hechos van transcurriendo a medida que avanza la estancia en el tren y las investigaciones de los hechos.

j. ¿Qué es lo que se deduce a partir del primer fragmento que aparece subrayado en el texto?
El detective Poirot comentó de manera sarcástica que la situación era bonita, que quiere decir en realidad que era preocupante, más por las condiciones en las que se encontraban, detenidos por la nieve en medio de la nada.

k. ¿Con qué intención la autora utiliza los signos de exclamación en el segundo fragmento subrayado? Explicamos.
Utiliza signos de exclamación ante la sorpresa del pañuelo encontrado, pero al mismo tiempo connota que es probable que el pañuelo haya sido plantado ahí a propósito para despistarlos sobre el verdadero asesino, de manera que se intuya que es una mujer, aunque no sea así por las otras evidencias que se van descubriendo.

Compartimos las respuestas a través de un diálogo dirigido por el docente.



Consolidación

4. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela policiaca.

Asesinato en el Orient Express

Los viajeros fueron llegando al coche comedor y tomaron asiento en torno a las mesas. Unos más y otros menos tenían la misma expresión: una mezcla de expectación y temor. La señora sueca gimoteaba y mistress Hubbard la consolaba.

—Debe usted tranquilizarse, querida. Todo marchará bien... Si uno de nosotros es un miserable asesino, todos sabemos perfectamente bien que no es usted. Se necesitaría estar loco para pensar siquiera en tal cosa. Siéntese aquí y estese tranquila. Su voz se extinguió al ponerse Poirot en pie. El encargado del coche cama se detuvo en la puerta.

—¿Permite usted que me quede, señor?

—Ciertamente, Michel. Poirot se aclaró la garganta.

—*Messieurs et mesdames*: Hablaré en español, puesto que creo que todos ustedes lo entienden. Estamos aquí para investigar la muerte de Samuel Edward Ratchett..., alias Cassetti. Hay dos posibles soluciones para el crimen. Las expondré ante todos, y preguntaré al doctor Constantine y a *monsieur* Bouc, aquí presentes, cuál de las dos es la verdadera. Todos ustedes conocen los hechos. *Mister* Ratchett fue encontrado muerto a puñaladas esta mañana. La última vez que se le vio fue anoche a las doce treinta y siete, en que habló con el encargado del coche cama a través de la puerta. Un reloj encontrado en su pijama estaba abollado y marcaba la una y cuarto. El doctor Constantine, que examinó el cadáver, fija la hora de la muerte entre la medianoche y las dos de la madrugada.

Media hora después de la medianoche, como todos ustedes saben, se detuvo el tren a consecuencia de un alud de nieve. A partir de ese momento fue imposible que alguien abandonase el tren.

El testimonio de *mister* Hardman, miembro de una agencia de detectives de Nueva York —varias cabezas se volvieron para mirar a *mister* Hardman— demuestra que nadie pudo pasar por delante de su compartimento (número dieciséis, al final del pasillo), sin ser visto por él. Nos vemos, por tanto,

obligados a admitir la conclusión de que el asesino tiene que encontrarse entre los ocupantes de un determinado coche... el *Estambul-Calais*. Pero expondré a ustedes una hipótesis alternativa. Es muy sencilla. *Mister* Ratchett tenía un cierto enemigo a quien temía. Dio a *mister* Hardman su descripción y le dijo que el atentado, de efectuarse, se realizaría con toda probabilidad, en la segunda noche de viaje. Pero tengan en cuenta, señoras y caballeros, que *mister* Ratchett sabía bastante más de lo que dijo. El enemigo, como *mister* Ratchett esperaba, subió al tren en Belgrado, o posiblemente en Vincovci, por la puerta que dejaron abierta el coronel Arbutnot y *mister* MacQueen, cuando bajaron al andén. Iba provisto de un uniforme de empleado de coche cama (que llevaba sobre su traje ordinario) y de una llave maestra que le permitió el acceso al compartimento de *mister* Ratchett a pesar de estar cerrada la puerta. *Mister* Ratchett estaba bajo la influencia de un somnífero. Aquel hombre apuñaló a su víctima con gran ferocidad y abandonó la cabina por la puerta de comunicación con el compartimento de *mistress* Hubbard.

—Así fue —dijo *mistress* Hubbard con enérgicos movimientos de cabeza—. Al pasar —continuó diciendo Poirot— arrojó la daga en la esponjera de *mistress* Hubbard. Sin darse cuenta, perdió un botón de su chaqueta.

Después salió al pasillo, metió apresuradamente el uniforme en una maleta que encontró en un compartimento momentáneamente desocupado, y unos instantes más tarde, vestido con sus ropas ordinarias, abandonó el tren poco antes de ponerse en marcha. Para bajar utilizó el mismo camino que antes: la puerta próxima al coche comedor. Todo el mundo ahogó un suspiro.

—¿Qué hay de aquel reloj? —preguntó *mister* Hardman.

—Ahí va la explicación: *mister* Ratchett omitió retrasar el reloj una hora, como debió haberlo hecho

en Tzaribrood. Su reloj marcaba todavía la hora de Europa oriental, que está una hora adelantada con respecto a la Europa central. Eran las doce y cuarto cuando *mister* Ratchett fue apuñalado..., no la una y cuarto.

—Pero esa explicación es absurda —exclamó *monsieur* Bouc—. ¿Qué nos dice de la voz que habló desde la cabina a la una y veintitrés minutos? ¿Fue la voz de Ratchett o la de su asesino?

—No necesariamente. Pudo ser una tercera persona. Alguien que entró a hablar con Ratchett y lo encontró muerto. Tocó entonces el timbre para que acudiese el encargado, pero después tuvo miedo de que se le acusase del crimen y habló fingiendo que era Ratchett.

—Es posible —admitió *monsieur* Bouc de mala gana.

Poirot miró a *mistress* Hubbard.

—¿Qué iba usted a decir, madame?

—Pues... no lo sé exactamente. ¿Cree usted que yo también olvidé retrasar mi reloj?

—No, madame. Creo que oyó usted pasar al individuo..., pero inconscientemente; más tarde tuvo usted la pesadilla de que había un hombre en su cabina y se despertó sobresaltada y tocó el timbre para llamar al encargado.

La princesa Dragomiroff miraba a Poirot con un gesto de ironía.

—¿Cómo explica usted la declaración de mi doncella, señor? —preguntó.

—Muy sencillamente, madame. Su doncella reconoció como propiedad de usted el pañuelo que le enseñé. Y, aunque un poco torpemente, trató de disculparla. Luego tropezó con el asesino, pero más

temprano, cuando el tren estaba en la estación de Vinkovci, y fingió haberle visto una hora más tarde, con la vaga idea de proporcionarle a usted una coartada a prueba de bombas. La princesa inclinó la cabeza.

—Ha pensado usted en todo, señor. Le admiro.

Reinó el silencio. De pronto, un puñetazo que el doctor Constantine descargó sobre la mesa.

—¡No, no y no! —exclamó—. Esa es una explicación que no resiste el menor análisis. El crimen no fue cometido así... y *monsieur* Poirot tiene que saberlo perfectamente. Poirot le lanzó una significativa mirada.

—Creo —dijo— que tendré que darle mi segunda solución. Pero no abandone esta demasiado bruscamente. Quizás esté de acuerdo con ella un poco más tarde. Volvió a enfrentarse con los otros.

—Hay otra posible solución del crimen. He aquí cómo llegué a ella: una vez que hube escuchado todas las declaraciones, me recosté, cerré los ojos y me puse a pensar. Se me presentaron ciertos puntos como dignos de atención. Enumeré esos puntos a mis dos colegas. Algunos los he aclarado ya, entre ellos una mancha de grasa en un pasaporte, etcétera. Recordaré ligeramente los demás. El primero y más importante es una observación que me hizo *monsieur* Bouc en el coche comedor, durante la comida, al día siguiente de nuestra salida de Estambul. En aquella observación me hizo notar que el aspecto del comedor era interesante, porque estaban reunidas en él todas las nacionalidades y clases sociales...

Agatha Christie

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Qué actitud muestran los viajeros en el coche comedor? Explico.
- ¿Cómo dedujo Poirot la hora del crimen? Explico.
- ¿Cuál es la actitud del doctor Constantine luego de escuchar las deducciones de Poirot sobre el crimen?
- A partir del texto, ¿qué se puede interpretar del enunciado subrayado?
- Escribo otra posible solución al crimen.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca de la novela policíaca.
- Investigo qué es un ensayo y cuáles son sus características.



Indicadores de logro

- 3.7 Analiza ensayos académicos en los que toma en consideración la estructura y las características de estos.
- 3.8 Establece la relación semántica del texto a partir de los conectores discursivos de opinión, al leer, corregir o redactar textos.

Contenidos

- El ensayo académico: características, estructura y recepción.
- Conectores de opinión.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **formule** argumentos a partir de sus experiencias previas sobre temas de interés.

Sugerencias:

- Relacione las imágenes de la *actividad 1* con situaciones reales de contaminación en el país o en la comunidad.
- Muestre imágenes, noticias o comente sucesos recientes relacionados con la contaminación.
- Dialogue con el estudiantado sobre posibles puntos de contaminación o deforestación en la comunidad.
- Motive a los estudiantes a expresar sus ideas y formular argumentos por escrito para defenderlas.

Pág. de LT



82

Recurso para la clase



Video: *Mi opinión sobre la contaminación que nos rodea.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PTVToc>

Recursos para el docente

Hacia una caracterización del ensayo académico

El tema. Se recomienda que el docente exponga un tema amplio y bastante generalizado a partir del cual el estudiante pueda tener un abanico de posibilidades a escoger.

La extensión. La salida menos impositiva es oscilar entre un mínimo y un máximo (entre 2 y 3 págs.). De esta manera, el que escriba bastante no se sentirá limitado y el que escriba poco no se sentirá obligado a redundar.

La naturaleza. a) Expositivo. El escritor debe informar, describir y explicar los hechos, conservar el orden en el cual se organizan las ideas para alcanzar el otro lado del ensayo, que es el carácter científico. Lo ideal es que tengan la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión. b) Argumentativo. El orden que prevalece es el argumentativo debido a la naturaleza crítica, dialógica, persuasiva y analítica del mismo.

El estilo. Las ideas expuestas nacen del propio escritor por su necesidad de comunicarse. Las ideas van a depender de su experiencia real, de sus valores, de su postura ante la vida y de su competencia enciclopédica. Se recomienda, entonces, que se conserve el uso de la primera persona, y para evitar protagonismos egocéntricos se recomienda igualmente que sea la primera del plural.

Documento: *El ensayo académico: Algunos apuntes para su estudio.* Disponible en: <https://bit.ly/3jmsKpC>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **comprenda** las características del ensayo académico; además, que **utilice** conectores de opinión.

Sugerencias:

- Explique las características y estructura del ensayo, presente ejemplos y reflexione sobre su propósito comunicativo.
- Acompañe la lectura del ensayo académico presentado y brinde un espacio para el diálogo sobre sus características.
- Presente ejemplos del contexto para explicar el uso de conectores de adición. Verifique la comprensión.

Págs. de LT



83-85

Contenidos

- El ensayo académico
- Los conectores de opinión

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es un ensayo académico?* Disponible en: <https://bit.ly/3Ugf1Y>
2. Video: *Cómo hacer un ensayo argumentativo fácil y rápido.* Disponible en: <https://bit.ly/45EhFlu>

Recurso para el docente

Artículo: *La importancia del ensayo como herramienta de aprendizaje: ¿qué es y para qué sirve?*
Disponible en: <https://bit.ly/3MpdYTU>

Consolidación

Propósito. Analizar y **comprender** el contenido de ensayos académicos utilizando conectores de opinión al expresar ideas.

Sugerencias:

- Monitoree la lectura en pares de *Mujeres salvadoreñas en la Independencia* y dialogue sobre su propósito comunicativo.
- Motive al estudiantado a socializar las respuestas de la actividad y amplíe los comentarios.

Págs. de LT



86-87

Recurso para la clase



Video: *El papel de las mujeres en el proceso de Independencia.* Disponible en: <https://bit.ly/40xYolb>

Actividad en casa

Propósito. Investigar un tema de interés para formular opiniones y argumentos para la siguiente semana.

Estrategia multimodal

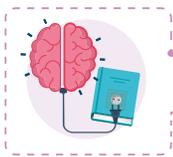
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El ensayo: definición, características, estructura y ejemplos.*
Disponible en: <https://bit.ly/46U4FJB>



Video: *Cómo redactar un ensayo.* Disponible en: <https://bit.ly/47seu2j>



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.



Resolvemos.

- a. Escribimos un comentario en el que argumentemos por qué no se debe arrojar basura a los ríos, lagos y mares.

Respuesta abierta.

- b. Escribimos un comentario en el que argumentemos por qué no deben talarse los bosques.

Respuesta abierta.

- c. ¿Qué acciones podemos desarrollar para cuidar y preservar el medio ambiente en nuestras comunidades?

Respuesta abierta.

- d. ¿Cuál es la importancia de utilizar argumentos en un texto? Explico.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



El ensayo académico

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el ensayo.

El ensayo académico

Es un tipo de texto en el que el autor presenta sus reflexiones, análisis u opiniones críticas sobre determinados temas. Estos escritos pueden ser académicos, literarios, científicos, entre otros. Los ensayos suelen ser textos formales y de carácter crítico, que ponen de manifiesto la cultura, la personalidad y la sensibilidad del emisor. El tema no es lo más relevante, sino las reflexiones que se desarrollan sobre la temática seleccionada, por lo que no busca agotar un tema, sino explorarlo y estudiarlo. Podemos decir que el ensayo es un género discursivo en el que el autor dialoga libremente con un lector, comunicándole su visión subjetiva del mundo.

Características

- Es prosa no ficcional, lo que significa que trata temas y asuntos de la realidad.
- Posee un enfoque subjetivo, el autor reflexiona sobre un determinado tema.
- La temática es libre, de acuerdo con las exigencias académicas y los enfoques establecidos.
- Su tono es polémico, ya que invita al lector a pensar y reflexionar sobre lo expuesto.
- Hace uso de diferentes tipos de argumentos (sociales, religiosos, políticos, personales, jurídicos, etc.).
- El autor le brinda un papel activo al lector, dirigiéndose a él con alusiones o preguntas.

Los ensayos presentan la siguiente estructura:

Título	Debe ser atractivo para despertar el interés del lector.
Introducción	Presenta el tema y el propósito del ensayo, explica el contenido y las partes que pretende analizar o exponer.
Desarrollo	Es la exposición detallada del tema; se analizan y se expresan ideas propias que se pueden ampliar y sustentar con bibliografía. En el desarrollo se sustenta la tesis, además se utiliza un tono reflexivo.
Conclusión	Se retoma el argumento inicial, expresando opiniones con sustento lógico. Este apartado debe cerrarse con una frase que esté relacionada con el punto clave del ensayo.
Referencias	En este apartado se encuentran los libros, documentos y fuentes informativas que el autor ha ocupado para la elaboración de su ensayo.

Conversamos entre compañeros acerca de las características y estructura del ensayo.



3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el siguiente ensayo académico.

Título

→ **La lectura y su importancia en la adolescencia**

Introducción

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. De acuerdo con Gómez Palacio (1992) la lectura se centra en «saber leer, lograr que un texto escrito fuera leído adecuadamente por una persona, quería decir: saber descifrar».

Desarrollo

Actualmente los medios electrónicos envuelven a los adolescentes en cualquier actividad menos en la lectura. Es importante que los adolescentes lean un libro, por lo menos una vez al mes, ya que esta actividad les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral. Así mismo ayuda a los adolescentes a obtener mejor vocabulario y desarrollan su cerebro para poder comprender mejor los argumentos de varias líneas y personajes.

Los jóvenes se tienen que sentir atraídos por un libro para que tomen su tiempo para leer y darse cuenta de que la lectura es una actividad tranquila que puede calmar su estrés y combatir la ansiedad. La falta de capacidades lectoras en un adolescente puede influir en el bajo rendimiento escolar, debido a la falta de interés en las investigaciones escolares, el poco vocabulario que tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo por no entender cuando alguien le explica de un determinado tema; esto en ocasiones hace que los estudiantes tengan baja autoestima y que su aprendizaje sea igualmente menor; por ello existen bajas en el nivel medio superior. En el proceso de enseñanza-aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura.

En ocasiones se encuentran estudiantes que no comprenden lo que leen y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos, ante esto, es importante resaltar lo que indica Burón (1996) sobre la definición de la metacognición: «El conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas».

Conclusión

La lectura enfrenta una gran competencia, porque existen distractores que hacen que los adolescentes le resten importancia a esta actividad que los ayudará a adquirir agilidad en su pensamiento. La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células.

Referencias

Bibliografía:

1. Colomer, Teresa. (1997). *La Enseñanza de la lectura*. Barcelona. Grao.
2. Gómez Palacio Muñoz M. (1992). *Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura*. México. Pronalees.
3. Solé, Isabel. (1997). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Grao.

Resolvemos en el cuaderno y socializamos las respuestas con la clase.

- a. ¿Cuáles son los beneficios de la lectura?
- b. ¿Cuáles son las consecuencias en la vida de los adolescentes al no poseer el hábito de la lectura?
- c. Relacionamos lo leído con la realidad de los hábitos de lectura en la clase. Explicamos.



Los conectores de opinión

4. Actividad con docente

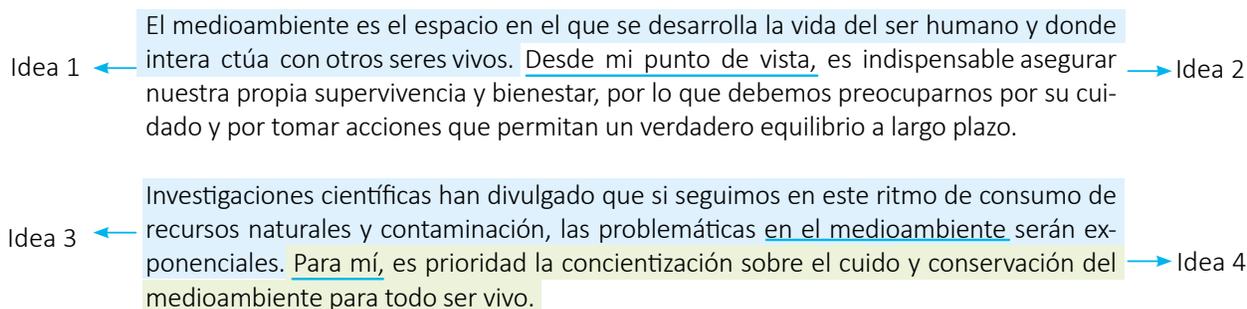
Leemos la información.

La cohesión. Consiste en conectar oraciones y párrafos, organizando la estructura de un texto con el propósito de construir un significado concreto. Sin el proceso de cohesión un texto no se organizaría adecuadamente ni tendría un significado global que comunique de manera efectiva.

Los conectores de opinión

Son palabras que se emplean para introducir en el discurso una opinión o punto de vista del autor sobre determinadas temáticas. Los conectores de opinión se utilizan para expresar ideas que fundamentan un juicio, algunos de estos son: *para mí, en mi opinión, desde mi punto de vista, yo pienso.*

Ejemplo:



El texto se compone de cuatro ideas principales que corresponden al mismo tema. En la idea 1 se define que el medioambiente es el espacio donde habita el ser humano y en la idea 2 se introduce la opinión del autor de por qué se debe cuidar, estas dos ideas están enlazadas por el conector «*desde mi punto de vista*».

Asimismo, introduce la idea 3 para fundamentar su discurso haciendo uso de un dato científico, del cuál se sustenta para emitir su juicio de ser conscientes para conservar el medioambiente, es por ello que utiliza el conector «*para mí*».

Resolvemos en el cuaderno.

- Escribimos dos párrafos sobre una temática de interés, utilizando los conectores.
- Compartimos nuestros párrafos para verificar el uso de los conectores de opinión.
- Argumentamos sobre la función de los conectores en nuestro texto.

Socializamos nuestros textos con la clase y **escuchamos** las sugerencias.

Recuerda...



Hay diferentes tipos de conectores, como los de *cambio de perspectiva*, estos son: *con respecto a, por otro lado, otro aspecto del mismo tema es, el siguiente aspecto trata de*, entre otros.



Consolidación



5. Actividad en pares

Leemos el siguiente ensayo.

Mujeres salvadoreñas en la independencia

Este ensayo se concentra en dar nombre y rostro a más de una treintena de las mujeres que participaron en las luchas por la independencia en las Alcaldías Mayores de San Salvador y Sonsonate, es decir, parte del territorio que actualmente es El Salvador.

Sabemos que el gran reto de la historiografía contemporánea es la reconstrucción de la historia de los grupos subalternos como las mujeres y las personas ladinas, indígenas y afrodescendientes, en tanto que son «personas ciudadanas desconocidas» (con el mismo sentido del «soldado desconocido»).

Sin embargo, políticamente es importante visibilizar a las mujeres líderes para hacer contrapeso al listado de próceres reconocidos por la historia oficial, y recuperar su memoria como mujeres de su época con sus sueños y contradicciones. Esto porque tempranamente la historiografía de la Independencia se ocupó de rescatar la actuación de las mujeres en calidad de heroínas idealizadas como arquetipos de extraordinarias virtudes morales y de amor a la patria; sin entrar en conflicto con el rol tradicional asignado a las mujeres como castas, modestas, discretas, sumisas, fuertes, desinteresadas en la entrega y dispuestas al sacrificio; y sin identificar sus consecuencias para las mujeres del presente (Inés Quintero, 2001: 58-62).

Se sabe que la lucha por la independencia no se redujo al momento culminante de la firma del Acta de Independencia en el Palacio de los Capitanes Generales de Guatemala, el 15 de septiembre de 1821, sino que fue un proceso largo que tuvo lugar entre 1811 y 1821, en las diferentes provincias que formaban la Capitanía General de Guatemala.

Durante estos largos años de lucha por la independencia, las mujeres tuvieron un papel protagónico.

Las mujeres fueron activistas, organizadoras, mensajeras, financistas, proveedoras de armas y abastecedoras, convocantes, y defensoras públicas. También hubo mujeres desterradas, presas políticas y mártires por el nivel de involucramiento alcanzado.

Este papel protagónico está lejos de la idea estereotipada que ubica a las mujeres bordando banderas, donando sus joyas y curando heridos. [...] En el pueblo de Sensuntepeque, las hermanas María de los Ángeles Miranda y Manuela Miranda, entusiasmadas por los afanes libertarios en San Salvador, propagaron las noticias independentistas por la zona rural de Sensuntepeque, con sus fuertes voces y un tambor (Patricia Iraheta, 2008). [...]

Las hermanas Miranda, una vez capturadas por las autoridades españolas, fueron procesadas en Sensuntepeque y condenadas a sufrir cien azotes cada una, antes de ser recluidas como siervas sin paga en el Convento de San Francisco, de la localidad de San Vicente de Austria y Lorenzana, al servicio de la casa del cura párroco.

María de los Ángeles Miranda murió a principios de 1812, cuando su espalda desnuda recibió las descargas del látigo número 79, a manos de su verdugo y frente a la multitud reunida en la Plaza Central de San Vicente (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres 2008;

Recuerda...



En 1975, a iniciativa de la Liga Femenina de El Salvador, se reconoció a una prócer: María de los Ángeles Miranda, declarada Heroína de la Patria.

Mujeres Libertad, 2008; Mira, s.f.). Al momento de su muerte, rondaba los 22 años de edad. [...]

En San Miguel, Santa Ana y San Vicente, las personas insurgentes fueron duramente perseguidas, por el hecho de ser pueblos que proclamaron su lealtad a España, dejando solo al pueblo de San Salvador, como ya se indicó arriba.

En estos pueblos se reconocen como mártires a Mercedes Castro, fusilada en San Miguel por sus afanes libertarios, al igual que Josefina Barahona, Micaela Jerez y Feliciano Jerez, quienes participaron en el levantamiento del 24 de enero de 1814 en el pueblo de Zacatecoluca (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres Libertad, 2008; Hablando, s.f.).

Estas mujeres de las familias independentistas abogaron por su libertad, asumieron el papel de defensoras en juicio y apoyaron de diversas maneras a sus esposos (visitas en la cárcel para llevarles alimento bienes, exilio, privaciones, mensajería y más), mientras cumplían sus penas en las cárceles, entre 1814 y 1819.

María Felipa Aranzamendi fue esposa de Manuel José Arce, con quien procreó once hijos, siete hijas

y cuatro hijos (Mujeres, 2008; Mira, s.f.). Durante el período de cárcel de su esposo tuvo que administrar los bienes familiares y cuidar de sus hijas e hijos. Además, se hizo cargo de la defensa judicial de su esposo. Una vez indultado, María Felipa acompañó a su esposo durante toda la gesta independentista, en la guerra para impedir la anexión a México, como primer presidente federal de Centro América y en su posterior exilio en México.

Las investigaciones históricas para documentar el papel protagónico de las mujeres en las luchas por la independencia son relativamente recientes, y con avances desiguales entre países. Sin embargo, resultan fructíferas y políticamente importantes, dado que la participación ciudadana, entre la que destaca la de las mujeres, fue mayor de lo que se cree. [...] Por lo que el reto es «interpretar la actuación de las mujeres en el proceso de lucha por la independencia fuera del marco restrictivo y moralizante de las heroínas, recuperar su condición de insurgentes, de mujeres que respondieron a su circunstancia violentando el discurso de la sujeción pasiva, para convertirse en protagonistas de su propia historia» (Inés Quintero, 2001: 76).

Nidia Umaña

Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Por qué a lo largo de la historia no se ha destacado la participación de las mujeres en la lucha por la independencia salvadoreña de 1821 o en actividades sociales?
- b. ¿Qué comparación o relación podemos hacer entre el contexto histórico de 1821 con la época actual, en cuanto a cómo se visibiliza a las mujeres en actividades políticas, religiosas, laborales y familiares?
- c. Explicamos por qué el texto es un ensayo e identificamos las ideas principales de acuerdo con su estructura.
- d. Escribimos un resumen del texto y utilizamos conectores de opinión.

Compartimos nuestras respuestas con la clase y escuchamos valoraciones.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsable lo que aprendí sobre el ensayo «Mujeres salvadoreñas en la independencia».
- Investigo sobre uno de los siguientes temas: *las redes sociales y su impacto social*; *el cambio climático*: causas y consecuencias; la libertad de expresión; el acoso escolar, entre otros.



Indicadores de logro

- 3.9 Redacta ensayos académicos breves aplicando su estructura y sus características.
- 3.10 Define y redacta objetivos generales y específicos a partir de temas de investigación delimitados previamente.
- 3.11 Organiza y participa en debates respetando los principios básicos entre las personas deliberantes.

Contenidos

- Producción de un ensayo.
- Objetivos generales y objetivos específicos: definición y estructura.
- El debate: organización y principios básicos; el moderador y sus funciones.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la redacción de un ensayo académico.

Sugerencias:

- Acompañe el proceso de planificación de un ensayo académico.
- Oriente a los estudiantes en la resolución de las preguntas sobre el tema que seleccionaron y oriente sobre las ideas principales.
- Utilice el enlace del ladillo *En la web* para brindar mayor información sobre la utilidad del ensayo académico.

Pág. de LT



88

Recurso para la clase



Video: *10 ideas de temas actuales para tu ensayo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Qbun5U>

Recursos para el docente

¿Cómo contribuye a la formación de los estudiantes?

- Permite que los estudiantes activen procesos cognitivos asociados a la organización de la información, tanto interna como externa.
- Se utiliza durante el momento de desarrollo de la clase, con el fin de enfrentar una situación desde distintas perspectivas, fomentando la argumentación y discusión.
- Se desarrollan competencias que requieren pensamiento crítico y lógico, trabajo en equipo, uso de recursos del lenguaje y de la comunicación no verbal.
- Además, prepara a los estudiantes para enfrentar situaciones de presión y para la defensa argumentada de ideas y planteamientos, ya que deben seleccionar información desde diversas fuentes fiables y aplicarlas en la estructuración de una argumentación.



Documento: *Debate*. Disponible en: <https://bit.ly/3SGqoAB>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un ensayo académico, además que **formule** objetivos generales y específicos; y que **organice** y **participe** en debates sobre temas de interés.

Sugerencias:

- Oriente sobre la textualización, procurando que los estudiantes sigan la estructura y características propias del ensayo.
- Luego de la revisión en pares, propicie un espacio de socialización.
- Explique la utilidad de plantear objetivos en diversas situaciones.
- Motive a los estudiantes a plantear temas para debatir en clase.

Recurso para el docente

Documento: *Guía para la escritura del ensayo*. Disponible en: <https://bit.ly/47elizN>

Consolidación

Propósito. Organizar y participar debates sobre temas de interés.

Sugerencias:

- Acompañe a los estudiantes en la organización del debate.
- Sugiera temas a debatir o retome los temas del ensayo que sean de mayor interés para el estudiantado.
- Promueva un espacio de reflexión sobre la importancia y utilidad de los debates en situaciones reales de comunicación.

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas durante el desarrollo de la unidad. Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la semana 4 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5 y 6. Invite a revisar el siguiente enlace o código QR:



Video: *Superfórmula para redactar objetivos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/48KfHmb>



Video: *El debate*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3FmL5dx>

Págs. de LT



89-92

Contenidos

- La producción de un ensayo
- Los objetivos generales y específicos
- El debate

Recursos para la clase



1. Video: *Cómo redactar un ensayo*. Disponible en: <https://bit.ly/491y2vn>
2. Video: *El debate. ¿Qué es un debate?* Disponible en: <https://bit.ly/3xH2pFg>

Pág. de LT

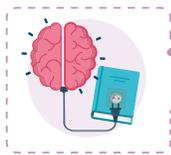


93

Recurso para la clase



Video: *Debate: metodología para preparar y realizar un debate*. Disponible en: <https://bit.ly/46zUdaz>



Anticipación:



1. Actividad individual

Elaboro un ensayo académico siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Marco con una **X** el tema que investigué en la actividad en casa.

- Las redes sociales y su impacto social.
- El cambio climático: causas y consecuencias.
- La libertad de expresión.
- La comunicación familiar como base de la armonía social.
- Las adicciones: efectos y consecuencias.
- La libertad de expresión.
- Otro:



b. Explico la importancia o el impacto social que tiene mi tema seleccionado.

Respuesta abierta.

c. Extraigo citas textuales que sustenten mis argumentos.

Respuesta abierta.

d. Elaboro un mapa de ideas con la idea principal o tesis y las ideas secundarias.

En la web...

Puedes encontrar más información sobre el ensayo: definición, características, estructura y ejemplos en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3MPniYf>



Socializo las respuestas con la clase para generar una lluvia de ideas.



Construcción



La producción de un ensayo

2. Actividad individual

Sigo los pasos para redactar un ensayo.

Textualización

- a. Escribo un título que sea atractivo, que contenga la temática de forma implícita o explícita, y la tesis retomando las ideas de la planificación.
- b. Escribo mi ensayo académico tomando en cuenta la estructura, citas textuales y conectores discursivos.

Título:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

Referencias:

Socializo con mi docente y mis compañeros la estructura de mi ensayo.



3. Actividad en pares

Desarrollamos los siguientes pasos para la revisión y la publicación.

Revisión

- a. Revisamos la coherencia de ideas de nuestros ensayos académicos.
- b. Revisamos el ensayo a partir de los siguientes puntos:
 - Uso adecuado de la ortografía.
 - Uso de conectores de opinión.
 - Cuidar el exceso de repetición de palabras.
 - Puntuación adecuada.
- c. Reescribimos el ensayo a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.

Publicación

- a. Muestro mi ensayo académico a mi docente.
- b. Comparto con la clase mi ensayo académico.

Recuerda...



En la etapa de revisión es que debes identificar los aspectos de mejora, verificar la coherencia de las ideas, buscar sinónimos para evitar repeticiones innecesarias, eliminar frases poco adecuadas, ampliar explicaciones o depurar las que ya están, y eliminar las mayúsculas injustificadas.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y características de un ensayo académico.		
2.	Presenta argumentos que sustentan la tesis.		
3.	Utiliza un lenguaje claro, preciso y coherente.		
4.	Utiliza marcadores discursivos de opinión para dar coherencia.		
5.	Hace uso correcto de la ortografía en el ensayo.		

Escribo un párrafo sobre la experiencia que tuve al elaborar un ensayo.

Producto

Socializamos nuestra experiencia con la clase.

Los objetivos generales y específicos

4. Actividad en pares

Leemos la información.

El objetivo general

Es el propósito que engloba y persigue un proyecto investigativo. Es el enunciado escrito sobre el resultado que se desea alcanzar en un período determinado, es el punto de llegada que se define antes de comenzar un proyecto.

Los objetivos específicos

Son las acciones o actividades necesarias para concretar o lograr el objetivo general, detallan los procesos necesarios para completar el trabajo de investigación.

¿Sabías que...?

Para redactar objetivos debemos preguntarnos: qué queremos investigar y adónde queremos llegar. El objetivo general dará la pauta de investigación y los objetivos específicos describirán puntualmente qué se debe investigar para acceder a ese conocimiento.

Unidad 3

Unidad 3

¿Cómo se redactan los objetivos?

- La redacción de cada objetivo debe iniciar con un verbo en infinitivo.
- Cada objetivo general debe cumplir con redacción en tercera persona, brevedad, concisión y claridad.
- Es indispensable que en la redacción de cada objetivo aparezca *el qué*, *el cómo* y *para qué*, y en algunos casos el *dónde* o el período de tiempo en el que se llevará a cabo la investigación.

Analizamos la estructura del objetivo general:

Reducir la propagación de enfermedades virales para prevenir infecciones.

Verbo

Objeto

Finalidad

Analizamos la estructura del objetivo específico:

(¿Qué?)

(Propósito)

(¿Quién?)

(¿Cuándo?)

(¿Cuánto?)

Desarrollar una campaña de fumigación en la Comunidad 15 de octubre en el mes de marzo durante 3 días.

Verbo

Finalidad

Destinatarios

Condiciones

Criterio

Resolvemos en el cuaderno.

a. Elabora un objetivo general y dos específicos por cada uno de los siguientes temas:

- La educación virtual a distancia.
- La influencia de las redes sociales en las niñas y los niños.
- La crisis climática.

Socializamos nuestros objetivos con la clase y **anotamos** las valoraciones.

Semana 4

91



El debate

5. Actividad con docente

Leemos y analizamos la siguiente información.

Es una estrategia discursiva que se utiliza para enfrentar dos puntos de vista diferentes sobre un tema, a través de argumentos y contraargumentos que sustentan la tesis que plantean los participantes. El debate suele tener un moderador que regula las participaciones de los interlocutores, con la finalidad de mantener el respeto y la objetividad. Además, el público participa al final en un intercambio de preguntas y respuestas.

Características

- Desarrolla un intercambio oral en el que participan dos o más personas con puntos de vista opuestos.
- Se argumentan diferentes ideas que visibilizan un amplio conocimiento de las temáticas a desarrollar con puntos a favor o en contra.
- Los argumentos deben persuadir a los interlocutores.



Estructura del debate

- **Apertura o introducción:** el moderador presenta el tema y a los debatientes, además, se brinda una contextualización del tema a debatir.
- **Desarrollo:** los participantes presenta sus argumentos, defienden sus posturas y contrastan sus ideas, respetando el turno de su oponente.
- **Preguntas y respuestas:** el público cuestiona a los debatientes o hace comentarios a favor o en contra de las posturas expuestas.
- **Conclusión.** Los participantes sintetizan su postura y se definen los argumentos que se sobreponen.

Organización del debate

- Se conforman equipos de trabajo y se seleccionan uno o dos representantes.
- Los equipos expondrán la temática brevemente.
- Los equipos representantes expondrán en un minuto sus puntos de vista sobre el tema establecido.
- Cada equipo dispondrá de tres turnos de un minuto, para defender sus posturas y debatir con argumentos las otras posturas.
- El moderador dará un espacio para que el público participe haciendo preguntas o comentarios sobre el tema.
- Al concluir, se sintetizan los argumentos más persuasivos y el moderador pone fin al debate.

Escribimos recomendaciones que conocemos para desarrollar un debate.

Comentamos con la clase la importancia de desarrollar debates en la escuela y en la sociedad.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos un debate en clase.

- a. Organizamos el debate a partir de lo siguiente:
- Elegimos quién será el moderador del evento.
 - Seleccionamos a diez compañeros y dividimos en dos grupos: un grupo a favor y el otro en contra.
 - El resto de la clase será el público y deberán redactar preguntas o comentarios a favor o en contra del tema a debatir.



- b. Revisamos nuestros ensayos y escribimos el tema que sea de interés para el grupo.

- c. Escribimos argumentos a favor o en contra, tomando en cuenta la asignación de los grupos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- d. Ejecutamos el debate, tomando en cuenta los elementos de la estructura.

- e. Comentamos con la clase lo que aprendimos sobre la importancia del debate.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las características y los elementos de la novela policial.		
2.	Explico las técnicas narrativas empleadas en los textos que leo.		
3.	Reconozco el efecto estético que produce la exclamación en textos que leo o escribo.		
4.	Analizo novelas policiales identificando sus características.		
5.	Redacto ensayos, cumpliendo con su estructura y características.		
6.	Organizo y participo en debates respetando sus principios básicos.		
7.	Establezco relaciones semánticas en un texto a partir de los conectores usados.		
8.	Defino y redacto objetivos generales y específicos a partir de temas de investigación delimitados previamente.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento de la novela.

El perro de los Baskerville

El doctor Mortimer sacó de su bolsillo un periódico doblado.

—Ahora, señor Holmes, le leeré algo más moderno. Es un artículo del 14 de junio de este año publicado en el Devon Country Chronicle que trata de los hechos que rodearon la muerte del señor Charles Baskerville, ocurrida unos días antes de dicha fecha. Mi amigo se inclinó ligeramente hacia adelante y su expresión se tornó intensa. Nuestro visitante volvió a colocarse los lentes y comenzó a leer:

«La reciente y repentina muerte de sir Charles Baskerville, cuyo nombre había sonado como candidato liberal por el condado de Mid-Devon en las próximas elecciones, ha oscurecido el condado. Aunque no hacía mucho tiempo que sir Charles habitaba la mansión de los Baskerville, la amabilidad de la que hacía gala, así como su gran generosidad, le había granjeado el cariño y el respeto de todos los que tuvieron ocasión de tratarlo. En estos días de nouveaux riches resulta consolador que el descendiente de una antigua familia del condado caída en la desgracia fuera capaz de amasar su propia fortuna y regresar a la patria para restaurar la pasada grandeza de su linaje. Como es bien sabido, sir Charles consiguió una enorme fortuna especulando en Sudáfrica y regresó a Inglaterra con ella. Hace tan solo dos años se instaló en la mansión familiar, y es del dominio público su intención de ampliar y restaurar la gran casa. Planes que su súbita muerte ha interrumpido. Al no tener descendencia, era su intención que todo el condado pudiera disfrutar con él de su fortuna, y son muchos los que tienen sobrados motivos para llorar su muerte. En estas páginas nos hemos hecho eco en muchas ocasiones de sus generosos donativos a distintas iniciativas caritativas en el condado.

No puede decirse que la investigación llevada a cabo haya aclarado del todo las extrañas circunstancias



en las que se produjo la muerte de sir Charles, pero al menos ha servido para acallar los rumores que habían dado alas a la superstición local. Nada hace sospechar que la muerte se haya debido a otras causas que las naturales. Sir Charles era viudo y se decía de él que era un hombre de costumbres algo excéntricas. A pesar de su considerable fortuna, era un hombre frugal y tenía solo dos sirvientes en la mansión, el matrimonio Barrymore. El marido era el mayordomo y la esposa el ama de llaves. Ellos han afirmado, extremo que ha sido corroborado por algunos amigos del finado, que la salud de sir Charles se había visto resentida en los últimos tiempos por una afección cardíaca. Se manifestaba esta por cambios en el color de su rostro, falta de aliento y ataques agudos de depresión nerviosa. El doctor Mortimer, amigo del fallecido, ha confirmado estos puntos.

Los hechos son sencillos. Sir Baskerville tenía la costumbre de pasearse todas las noches por el famoso paseo de tejos de la mansión de los Baskerville. Los Barrymore han confirmado que esa era su costumbre. El día 4 de junio, sir Charles manifestó su intención de partir al día siguiente hacia Londres y ordenó a Barrymore que preparara su equipaje. Esa misma noche salió, como de costumbre, a dar un paseo, durante el cual había adquirido el hábito de



fumarse un puro. Nunca regresó. A las doce en punto, Barrymore, alarmado al descubrir que la puerta de la mansión seguía abierta, encendió una luz y salió en busca de su señor. El día había sido húmedo y le resultó fácil seguir las huellas de sir Charles a lo largo del paseo.

A medio camino, hay una puerta que se abre a lo largo del páramo. Había pruebas de que sir Charles se había detenido allí durante unos minutos. Siguió avanzando por el paseo y al final de este descubrió el cadáver de sir Charles. Un hecho que sigue sin haber sido explicado es la afirmación de Barrymore de que las huellas de su señor cambiaron después de haber permanecido de pie frente a la puerta y que, aparentemente, siguió hasta el final del paseo caminando de puntillas.

Un tal Murphy, tratante de caballos gitano, estaba en ese momento en el páramo y no muy lejos del lugar donde se produjeron los hechos. Pero, según su propia declaración, estaba tan borracho que solo

puede asegurar que oyó gritos, pero no puede decir de qué dirección procedían. El cuerpo de sir Charles no mostraba signos de violencia, pero su rostro estaba tan deformado por una mueca que su propio amigo el doctor Mortimer, no podía creer que se tratase de sir Charles, su paciente y amigo. Este síntoma no es raro en caso de disnea y muerte por fallo cardíaco, extremos que la autopsia realizada al cadáver confirmó, así como la existencia de la enfermedad durante largo tiempo antes del fallecimiento. De forma que el informe del forense confirmó lo que el primer examen médico había ya revelado. Esta afortunada coincidencia resulta de suma importancia para que el heredero de sir Charles decida instalarse en la mansión y continuar la obra que ha quedado interrumpida debido a las tristes circunstancias. Si el informe forense no hubiese puesto fin a las habladurías que ya circulaban por la zona, podría haber resultado difícil encontrar inquilino para la mansión de los Baskerville.

Arthur Conan Doyle

Resuelvo.

a. ¿Cómo afecta al condado la muerte de sir Charles Baskerville?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué deducciones se hacen sobre la salud de sir Charles?

Respuesta abierta.

c. ¿Cuáles son los hechos misteriosos que rodean la muerte de sir Charles?

Respuesta abierta.

d. ¿Qué características de la novela policial se identifican en el fragmento?

Respuesta abierta.

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Comprender y analizar textos dramáticos del Romanticismo, identificando el contexto, las características, los representantes y sus obras, distinguiendo el efecto estético causado por las figuras literarias, a fin de expresar sus sentimientos y emociones, teniendo en cuenta la intención comunicativa de los textos.
2. Analizar y producir artículos científicos, tomando en cuenta su estructura textual y características, a fin de consolidar las habilidades comunicativas mediante argumentos que sustenten los temas en discusión, mostrando criticidad en la información.
3. Participar en conferencias o discursos orales mediante conferencias o paneles, tomando en cuenta las características de esta modalidad, con la finalidad de interpretar eficientemente el contenido y la forma del discurso.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Haga la dinámica «lluvia de ideas» como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos prioritarios para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:
 - El texto dramático.
 - El teatro romántico.
 - Uso de los signos de puntuación.
 - La conferencia.
 - Las fuentes confiables de la información.

Use los resultados para identificar el conocimiento previo del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Dirija las lecturas de textos dramáticos del Romanticismo sugeridos y agregue nuevas lecturas tomando en cuenta que sean de la misma tipología textual.
- Invite a sus estudiantes a expresar sus dudas o comentarios sobre el contenido del teatro del Romanticismo.
- Muestre ejemplos de artículos de divulgación científica sobre temas de interés.
- Retome los pasos de producción de un artículo científico; recuerde al estudiantado la importancia de la buena selección de fuentes de información confiables.
- Motive la participación de los estudiantes para que planifiquen de forma efectiva una conferencia.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar, promoviendo un ambiente cómodo y de respeto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite tener un acercamiento a las características y particularidades del teatro romántico.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro Antes de empezar y pida que comenten si han presenciado obras de teatro románticas o si han visto películas relacionadas con ese tipo de texto.
- Solicite a uno o dos estudiantes que comenten, a partir del título de la unidad, de qué tratará.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre el teatro romántico y las características de este.
- Invítelos a comentar por qué consideran que el teatro de esta época se denomina romántico.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Analizar textos dramáticos del Romanticismo y sus características.
- b. Reconocer el efecto estético del asíndeton y polisíndeton.
- c. Analizar y producir artículos de divulgación científica.
- d. Usar adecuadamente mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación.
- e. Elaborar cuadros comparativos para organizar la información.
- f. Participar en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.

3 Producto de unidad: Un artículo de divulgación científica

La elaboración de un artículo de divulgación científica tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comunicar conocimiento científico a través de un texto claro, preciso y comprensible para la población a la que está dirigido. Así mismo, que el estudiantado comprenda los artículos de divulgación científica que lee.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

El texto que escriban será evaluado con los siguientes criterios:

- Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.
- Posee la estructura de un artículo de divulgación.
- Expone la información de manera objetiva.
- Posee coherencia textual.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 4

El teatro romántico

I Antes de empezar

- El teatro romántico se caracteriza por la exploración de la subjetividad, predominando siempre el sentimiento frente a la razón. Los protagonistas son personajes extremistas que, por lo general, tienen destinos trágicos; además, los escenarios presentan ambientes exagerados, lúgubres u hostiles que se corresponden con las emociones que se expresan en cada escena.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar textos dramáticos del Romanticismo y sus características.
- b. Reconocer el efecto estético del asíndeton y polisíndeton.
- c. Analizar y producir artículos de divulgación científica.
- d. Usar adecuadamente mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación.
- e. Elaborar cuadros comparativos para organizar la información.
- f. Participar en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.

3

Producto de la unidad: Un artículo de divulgación científica

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.
- Posee la estructura de un artículo de divulgación.
- Expone la información de manera objetiva.
- Posee coherencia textual.
- Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.



Indicadores de logro

- 4.1 Identifica y explica las características de los textos dramáticos del Romanticismo, sus principales autores y obras.
- 4.2 Reconoce el efecto estético del asíndeton y del polisíndeton en textos que lee o escribe.

Contenidos

- El teatro romántico: definición, características, autores y obras.
- Las figuras literarias: asíndeton y polisíndeton.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre el género dramático, sus características y elementos.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que analice la imagen a partir de los gestos de los personajes, los elementos que los rodean y las posiciones en que se encuentran.
- Guíe a los estudiantes para que infieran las emociones que reflejan los personajes.
- Dirija una lluvia de ideas y pídale que describan el ambiente que se observa en la imagen
- Explique que deben crear un diálogo para los personajes de la imagen.
- Pida que compartan los diálogos creados para la actividad.

Pág. de LT



98

Recursos para la clase



1. Video: *Romanticismo y teatro*. Disponible en: <https://bit.ly/46vstE6>
2. Video: *Teatro romántico*. Disponible en: <https://bit.ly/3jgxr4b>

Recursos para el docente

El teatro romántico

El Romanticismo como movimiento comenzó a fines del siglo XVIII en Alemania. Este coincidía con las tendencias culturales que caracterizaron a Europa entre los años de la Revolución Francesa y mediados del siglo XIX. En particular, el movimiento desafiaba el racionalismo exasperado de la Era de la Razón, exaltando la libertad, el individuo y la creatividad. Además, encontraba en la naturaleza el refugio ideal para escapar de la realidad cotidiana.

En Francia, se convirtió en un amplio movimiento de protesta contra la cultura aristocrática y contra la estética neoclásica sobre la cual se basaba esa cultura. De este modo, muchos escritores buscaban dar validez a los reclamos de poder de una clase media mercantil rápidamente ascendente, con una autoimagen moral sostenida por la ética protestante. Contra lo que consideraban una clase aristocrática gobernante cada vez más corrupta y parásita, estos escritores describían personajes de orígenes humildes, pero sentimentalmente profundos y moralmente probos.

Artículo: *El teatro romántico*. Disponible en: <https://bit.ly/3FbXMaW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **explique** las características del teatro romántico y los elementos que lo conforman.

Sugerencias:

- Explique la definición del teatro romántico haciendo énfasis en el contexto en que surge.
- Explique al estudiantado cuál es el efecto estético del asíndeton y el polisíndeton en los textos literarios.

Pág. de LT



99-100

Contenidos

- El teatro romántico
- Figuras literarias: asíndeton y polisíndeton

Recurso para la clase



Video: *El Romanticismo*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3RYXcoE>

Recurso para el docente

Documento: *El teatro romántico en Hispanoamérica*. Disponible en: <https://bit.ly/3FfV8AY>

Consolidación

Propósito. **Identificar** y **relacionar** las características del teatro romántico.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura dirigida del fragmento de la actividad 5, con el propósito de mejorar la comprensión del texto.
- Motive al estudiantado a hacer una lectura crítica del texto en la que pueda valorar si la emoción debe oponerse a la razón o al contrario.

Pág. de LT



101

Recurso para la clase



Video: *Características del teatro romántico*. Disponible en:

<https://bit.ly/3ZRN2b0>

Actividad en casa

Propósito. **Indagar** sobre el contexto y proceso de producción de la obra *Júpiter*, de Francisco Gavidia.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Características del teatro romántico*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ZRN2b0>



Video: *Asíndeton y polisíndeton*. Disponible en:

<https://bit.ly/3PXe8sX>

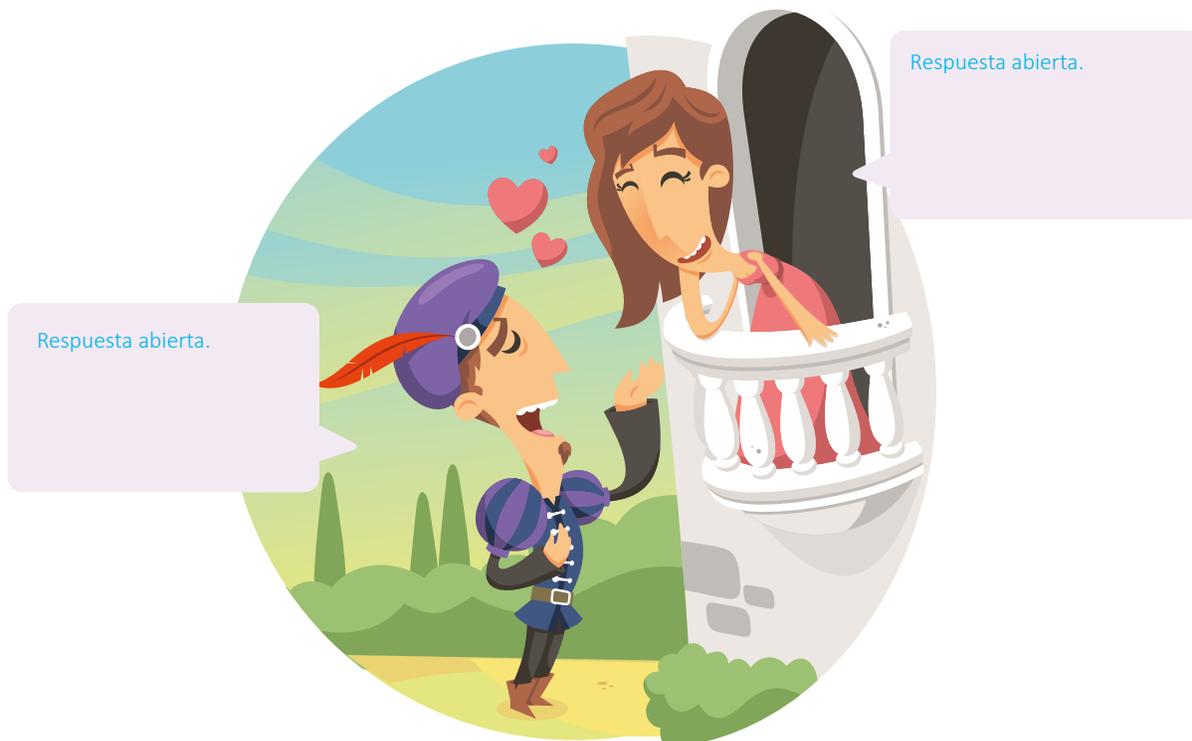


Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** un diálogo entre los personajes.



Respondo.

a. ¿Qué emociones reflejan los personajes?

[Respuesta abierta.](#)

b. Describo el ambiente en el que se encuentran los personajes.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Sobre qué tema o asunto estarán conversando los personajes? Describo.

[Respuesta abierta.](#)

Comparto con la clase mis respuestas.



Construcción



El teatro romántico

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

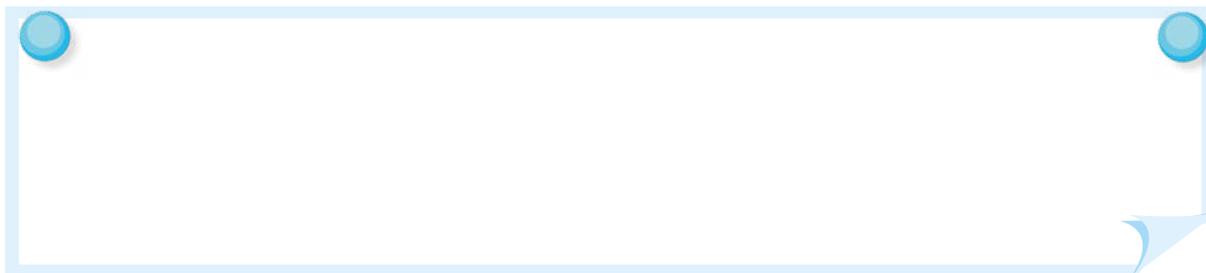
El Romanticismo. Es un movimiento cultural que tuvo incidencia en todas las artes. Se desarrolló desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX, tiempo durante el cual se impulsó una revolución a nivel estético, de pensamiento y de actitudes ante la realidad de la época; se opone al Clasicismo, es decir, privilegia los sentimientos antes que a la razón.

El teatro romántico. Consiste en poner en escena historias apasionadas y subjetivas; además, los personajes actúan por impulso sin medir las consecuencias de sus actos. Los artistas románticos expresan su rebeldía y descontento, no están de acuerdo con los valores impuestos en la sociedad de su época y resienten los problemas sociales del momento. Los principales representantes del teatro romántico son: Francisco Gavidia (1863-1955), con su obra *Júpiter* (1895); Lord Byron (1788-1824), con *Sardanápalo* (teatro) y *Manfredo* (poema dramático); Duque de Rivas (1791-1865), con *Don Álvaro o la fuerza del sino*; José Zorrilla (1817-1893), con *Don Juan Tenorio*.

Características

- Se enfatiza el individualismo y subjetivismo.
- La finalidad no es educar, sino conmover.
- Los personajes utilizan un lenguaje elegante y rebuscado.
- Las acciones se enmarcan en ambientes hostiles y paisajes lúgubres, tales como mares embravecidos, noches de tormentas, ruinas, entre otros.
- Utiliza adjetivaciones, exclamaciones y recursos retóricos que permiten enfatizar los sentimientos que se quieren expresar.
- Aborda temas como el amor, la vida, la religión y la patria.
- El héroe se rebela contra las normas que le impiden ser libre, por lo general, tienen un destino trágico.
- La actitud del héroe es idealista, libertaria y patriotista.

Elaboramos un esquema a partir de la información presentada.



Compartimos con la clase nuestro esquema.

¿Sabías que...?



El Romanticismo es un movimiento cultural que se originó como reacción al predominio del pensamiento ilustrado y a la razón, propios del Neoclasicismo. El Romanticismo rompe con los patrones estéticos de la Antigüedad clásica para revalorar los sentimientos y la libertad creativa.



Asíndeton y polisíndeton

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Asíndeton

Figura de construcción que afecta la forma de las frases al omitir los nexos entre palabras o grupos de palabras para dar mayor fuerza, intensidad o fluidez al estilo del discurso. Ejemplo:

Él recorre el papel con la vista, silencioso, suspenso.

Francisco Gavidia

En el ejemplo, la ausencia del nexo «y» entre las palabras silencioso y suspenso acelera el ritmo de la expresión y le dan fluidez al texto; además de que, a nivel sonoro, las palabras aparecen o se pronuncian con mayor fuerza, dándole, en este caso, más dramatismo a la descripción del personaje.

Polisíndeton

Figura de construcción que afecta la forma de las frases al repetir los nexos *y, o, ni, pero* entre las palabras o frases, provocando mayor énfasis y distinción en los términos enumerados. Ejemplo:

Levantándose y como atemorizada dice en voz alta y hablando consigo.

Francisco Gavidia

En el ejemplo, la repetición del nexo coordinante «y» separa uno por uno los elementos del discurso, esto le da intensidad a la expresión; pone todas las acciones en la misma jerarquía, provocando una sensación abrumadora, lo cual coincide con la actitud del personaje que se describe.

Expresamos nuestras dudas con el docente.

4. Actividad en pares

Respondemos en el cuaderno.

a. Leemos el ejemplo de polisíndeton.

Emilio se iba a enfrentar al reto más grande de su vida. Se encontraba solo, pero decidido, pero libre. Más adelante encontraría la fortaleza que necesitaba.

b. ¿Qué mensaje transmite el texto? Explicamos.

c. ¿De qué manera el polisíndeton afecta el mensaje que se transmite? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Suspense. Admirado, perplejo, sorprendido.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Júpiter

ACTO III

(BLANCA y ENGRACIA en la Sala en casa de CELIS, padre de BLANCA. ENGRACIA entra con una carta).

BLANCA. —(A la ventana). La mañana me parece triste... Siempre me sucede esto después de una noche de desvelo. ¿Por qué no ha vuelto mi padre? (ENGRACIA le extiende la carta). —¿Y eso?

ENGRACIA. —Un criado que traía esta carta. Jamás he visto un criado más áspero.

BLANCA. —¿Quién podrá ser el que la envía?

ENGRACIA. —El hombre ese dijo cómo se llamaba... es Fermín.

ENGRACIA. —¿Fermín de Beltranena? Engracia, ¿puede esto explicar que mi padre haya pasado fuera la noche?

ENGRACIA. —No os preocupéis; así son los hombres: pasan las noches con sus amigos.

BLANCA. —(Para sí). Mi padre jamás lo ha hecho.

ENGRACIA. —Señorita, ¿y este esclavo va a quedarse aquí por una eternidad?

BLANCA. —Parece que mi padre lo ha comprado. Ya lo he visto en el gabinete de mi padre sirviéndole en el escritorio.

ENGRACIA. —(Aparte). He allí una cosa que me atribula: ¡ese esclavo está enamorado de la señorita Blanca!

BLANCA. —¿Qué dice?

ENGRACIA. —Digo que ese negro que ha entrado al

servicio está enamorado de su merced.

BLANCA. —Engracia, eres aturdida... (Con enojo; luego sonríe). Pues no se le cruzan disparates. (Entra JÚPITER).

BLANCA. —¿Tú estás aquí?

JÚPITER. —Perdonad. Yo sé que al esclavo no le es permitido estar aquí en presencia vuestra.

BLANCA. —Júpiter, espera. ¿Tú sabes dónde está mi padre?

JÚPITER. —¡Vuestro padre! Precisamente me detuve para esperaos... pero no os vi al entrar. Vuestro padre me ha dicho que venga a asegurarnos que podéis estar tranquila y que no os preocupéis por su ausencia.

BLANCA. —Si mi padre no ha dicho más, esclavo, es que no desea que yo sepa más.

JÚPITER. —¿Qué podría decirnos?

BLANCA. —(Aparte). Pasa, pues, algo extraño. Pero al menos, esclavo, tú puedes decir si has pasado la noche sirviéndole.

JÚPITER. —Es lo que yo tengo orden de asegurarnos y que antes que nadie toque un solo cabello a vuestro padre, le será forzoso pasar sobre el cadáver del esclavo.

BLANCA. —Si eso es cierto, júralo por Dios, esclavo.

JÚPITER. —¡Oh! ¡Sí!... ¡Con toda mi alma lo juro! ¡Lo juro por cuanto puede haber de sagrado!

Francisco Gavidia (adaptación)

Respondo en el cuaderno y socializo las respuestas con la clase.

- Explico cómo se manifiesta la siguiente característica en el fragmento: El héroe se rebela contra las normas que le impiden ser libre.
- Escribo una valoración del texto subrayado a partir de la pregunta: ¿qué es más importante, la emoción o la razón?



Actividad en casa

- Investigo el contexto de producción de *Júpiter*, de Francisco Gavidia, y elaboro un resumen.



Indicadores de logro

- 4.3 **Analiza textos dramáticos del Romanticismo latinoamericano y salvadoreño.**
- 4.4 Analiza sintácticamente oraciones simples identificando el complemento circunstancial y su clasificación en textos que lee o produce.

Contenidos

- La recepción de texto literario: Francisco Gavidia, José Zorrilla y Lord Byron.
- Complemento circunstancial.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** una situación comunicativa y que **identifique** las características y elementos del romanticismo presentes.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado cómo se debe analizar una situación comunicativa y qué elementos deben retomarse.
- Pregunte al estudiantado por qué se presenta la información en un cuadro de diálogo en el que se identifica el nombre de cada personaje.
- Invite a sus estudiantes a deducir, de acuerdo con la temática, por qué pertenece al teatro romántico.

Pág. de LT



102

Recursos para la clase



1. Video: *Situación comunicativa*. Disponible en: <https://bit.ly/3FfqCHn>
2. Video: *El Romanticismo*. Disponible en: <https://bit.ly/3QEIP8U>

Recursos para el docente

¿Qué es el Romanticismo?

El Romanticismo es un movimiento artístico e intelectual que tuvo lugar hacia finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Inglaterra, Alemania y Francia, para luego extenderse a todo el mundo.

Una profunda crisis social e ideológica tuvo lugar en Europa y, con ella, se desató la idea de que la razón no era suficiente para explicar esa dura realidad. El romanticismo surgió como un movimiento para contraponer al racionalismo neoclásico.

El Romanticismo resultó una corriente muy diversa debido a que enfatizó la subjetividad y las emociones. Se manifestó como una ruptura de los principios de la Ilustración (que sostenía a la razón como la base de todo conocimiento) y exaltó la libertad del individuo y su capacidad intuitiva. El movimiento romántico se caracterizó por la sensibilidad emocional y la subjetividad de sus obras. Fue una corriente que rechazó los preceptos de orden, calma y racionalidad de la época clásica y neoclásica de fines del siglo XVIII.

Artículo: *Romanticismo*. Disponible en: <https://bit.ly/3SmuQD3>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** un texto del Romanticismo y que explique las características de este movimiento literario.

Sugerencias:

- Haga una lectura dirigida de la obra dramática *Júpiter*, haciendo énfasis en la pronunciación correcta de las palabras y en las pausas necesarias.
- Explique en qué consiste el complemento circunstancial y cuáles son los tipos que existen, dando ejemplos modélicos de estos.

Pág. de LT



103-107

Contenidos

- Lectura de textos dramáticos
- Complemento circunstancial

Recurso para la clase



Video: *Complemento circunstancial*. Disponible en: <https://bit.ly/46MvGP9>

Recurso para el docente

Obra: *Júpiter*, de Francisco Gavidia. Disponible en: <https://bit.ly/3FhfFoS>

Consolidación

Propósito. Consolidar el análisis de muestras literarias del Romanticismo en las que se identifiquen elementos de la situación comunicativa y las características del movimiento literario que se reflejan en el texto.

Sugerencias:

- Promueva que se analicen enunciados de la muestra y que estos se contrasten con las características del movimiento literario.

Pág. de LT



108-109

Recurso para la clase



Video: *Lord Byron, vida y obras*. Disponible en: <https://bit.ly/3RZ3kgE>

Actividad en casa

Propósito. Involucrar a la familia o personas responsables en la comprensión de textos dramáticos. **Investigar** sobre los artículos de divulgación científica.

Estrategia multimodal

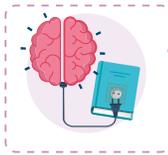
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 5. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Francisco Gavidia. Pensamiento y archivo*.
Disponible en: <https://bit.ly/3QfVLRp>



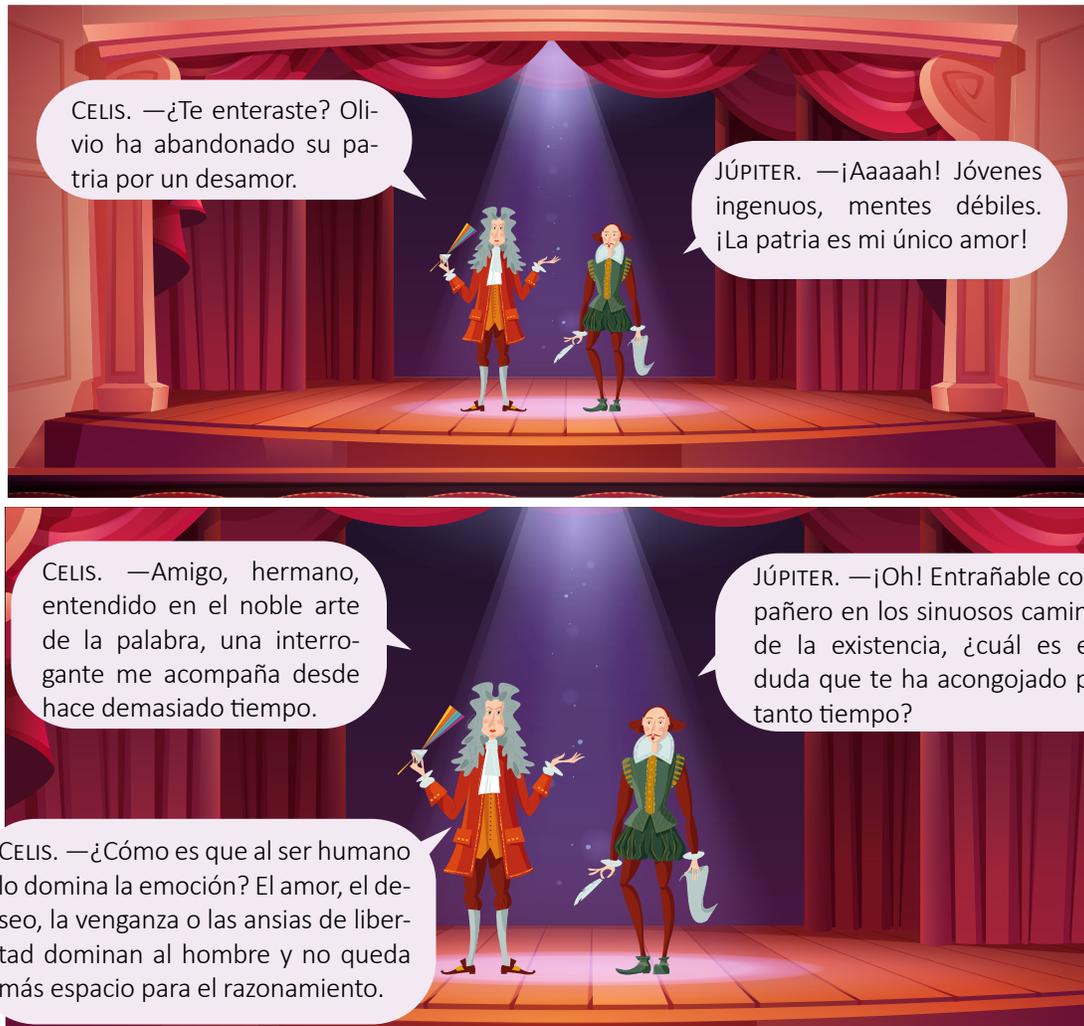
Video: *Complementos circunstanciales*.
Disponible en: <https://bit.ly/46Neitz>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo la situación comunicativa.



Respondo en el cuaderno.

- ¿Es justificable la decisión que tomó Olivio? Explico.
- Respondo la pregunta de Celis: ¿cómo es que al ser humano lo domina la emoción? Explico.
- ¿Qué quiere decir Celis cuando dice que «ya no queda más espacio para el razonamiento»?
- ¿Qué características del teatro romántico se evidencian en el diálogo entre Celis y Júpiter? Ejemplifico y explico.
- ¿Cuál es el problema de poner antes los sentimientos y después la razón? Argumento.
- Escribo situaciones en las que he puesto antes los sentimientos que la razón. Ejemplifico y explico.

Comparto con la clase mis respuestas.



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Júpiter

ACTOS IV Y V

(Buscan a CELIS por asuntos políticos y JÚPITER está siendo interrogado y torturado por BELTRANENA en un calabozo; Júpiter se resiste a traicionar a CELIS y decir su nombre. BLANCA y ENGRACIA esperan en la sala de las cárceles del palacio).

ENGRACIA. —Señorita Blanca.

BLANCA. —Engracia. (*La abraza*). Tú sabes de mi padre.

ENGRACIA. —En la casa, con el padre. (*Se oye un golpe seco y luego un rechinado de cadenas*). ¿Qué ruido es ese?

BLANCA. —¡Oye! ¿No sabes? ¡Son las cadenas del **potro!**

ENGRACIA. —¿Qué decís?

BLANCA. —Es él, el que va a sufrir el tormento... ¿No oyes? ¡Es horrible, Engracia!... ¿No oyes?

ENGRACIA. —Júpiter.

BLANCA. —Sí, lo ha sufrido todo sin pronunciar el nombre que se empeñan en arrancarle... el nombre de mi padre... ¿Oyes?... ¿Oyes?

JÚPITER. —¡¡¡Ahhhh!!! ¡¡Ahhh!!

BLANCA. —Él... Es él... ¡Ah!

ENGRACIA. —¿Júpiter, dices?

BLANCA. —Sí.

ENGRACIA. —¡Valor! Sosteneos en mí.

BLANCA. —¡Dios mío! ¿Qué siento en el corazón? Has oído cómo grita, ¿verdad? Todo queda en silencio. (*Se oyen rechinar las cadenas*).

JÚPITER. —(*Dentro*) ¡¡AHHHHH!! ¡¡AHHHHH!!

BLANCA. —(*Cayendo de rodillas*). ¡Misericordia! ¡Misericordia! (*BELTRANENA entrea bre la puerta*). ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Y pensar que sufre por mí ese inmenso dolor! (*Se levanta enloquecida*) ¡Oh! ¡Me ama y muere por mí! ¡Oh cuánto me ama! (*Rechinado de cadenas*) ¡Ah! ¡Infeliz Blanca! ¡No más! ¡No más!... ¡Engracia! ¡Cuánto me ama! (*Se desmaya*).

ENGRACIA le sostiene, BELTRANENA entra en escena).

JÚPITER. —¡Ahhh! ¡Ahhh! (*BLANCA permanece inerte. ENGRACIA la sostiene. BELTRANENA inmóvil e irónico al fondo*).

BELTRANENA. —Suspende el tormento y que traigan al esclavo. (*Entra JÚPITER y CELIS, padre de BLANCA*).

CELIS. —Júpiter, quiero hablar contigo.

JÚPITER. —Y yo, doctor.

CELIS. —No me interrumpas.

JÚPITER. —Oíd. Acabo de hablar con un hombre que me desgarró las carnes: Beltranena.

CELIS. —Júpiter, te has engañado torpemente. Yo no necesitaba de tu dolor: ¿tú creíste comprar con él mi amor a la patria?

JÚPITER. —Me toca hablar. Celis, oíd y retened mis palabras... preferí la muerte a delataros. Yo soy un esclavo, pero tengo en mis manos el poder... Todos tienen en ellas la vida y la muerte; mirad mi frente: la ha lacerado la corona de hierro del tormento; oído, digo, voy a cubrir mis cicatrices con una diadema de oro.

CELIS. —¡Oh Celis! Cómo no pude no **apercibirme** de este error espantoso.

JÚPITER. —Os asombráis... pues bien, todos mis sufrimientos y mi ambición tienen un fin: una mujer. (*Lentamente*). Celis, dadme la mano de Blanca.





CELIS. —Jamás le he respondido. ¿Acaso una insensatez merece el sacrificio de mi hija?

JÚPITER. —¿Y qué os dijo ella? (*Pausa*). Celis... vais a herirme... ¿Qué os dijo ella?... Celis, vais a pronunciar una sentencia de muerte.

CELIS. —¡Júpiter! (*Pausa*). ¿Qué dijo ella?... Óyeme, estaba horrorizada.

JÚPITER. —¡Ahhh! ¡Mentís! ¡Sí, miente! ¡Miente!

CELIS. —(*Con bondad*). Ha concluido todo, ¿no es cierto? Soldado de la libertad, lucha, muere por ella... El porvenir verá tu raza igualar los latidos de su corazón con los de todas las razas. Así fueron todos los sacrificios; solo no fructifican para los mártires. Te hablo compadeciéndote, como amigo, como... (*Lo interrumpe JÚPITER*).

JÚPITER. —Me engaña... ah... me engaña.

CELIS. —Vuelve en ti.

JÚPITER. —¡Ella! ¡Blanca! ¡No puede ser! ¡Ella me ama!

CELIS. —¡Estás loco! Ella te compadeció porque me salvabas... siente como hija: te besó las manos porque había estado en ellas la vida de su padre.

JÚPITER. —(*Con un rugido*). ¡Oh, será por la fuerza! Blanca será mi mujer y pronto... (*CELIS le vuelve la espalda*).

CELIS. —Voy a decir a Delgado y Arce que tenemos un peor tirano... Oh vergüenza para mí. Ciertamente, ¡eres un vil esclavo! (*JÚPITER se cubre la cara con las manos, humillado*). (*Vase CELIS. Pausa. BELTRANENA, a la puerta, arroja una carcajada sarcástica*).

JÚPITER. —(*Solo*) ¡Oh! Mi humillación es grande; mi venganza va a ser mayor... y pronta... ¡Voy!... (*Des-*

emboza el puñal). (*Entra al calabozo de CELIS.*).

(*JÚPITER sale vacilante y llega a la mitad de la escena. BLANCA entra precipitadamente y con el cabello desordenado por la puerta del fondo*).

BLANCA. —¿Dónde está Júpiter?

JÚPITER. —¡¡Ella!!! (*Retrocede*).

BLANCA. —¡Oh! No lo he creído... se me decía que le habíais condenado a muerte... ¿Mi padre os rechazó?... ¿Qué importa? Yo os acepto. (*Cae de rodillas*). Vedme. Quiero sanar todas las heridas de vuestro amor y orgullo... Miradme: Blanca de rodillas os ofrece su mano... ¿Oís?... ¡Soy vuestra!... (*JÚPITER se conmueve*). ¡Vuestra! (*JÚPITER solloza*). ¡Llora! (*Con un grito de alegría*). Se ha salvado. Vamos a libertar a mi padre, esposo mío... Yo le hablaré por los dos... ¡Vamos!... No vaciléis... Dadme la mano... (*JÚPITER, sonámbulo, va a extender la mano en que tiene el puñal ensangrentado*).

JÚPITER. —¡Horror! (*Esconde la mano*)... ¡Ah! ¡Venció el infierno!... Venid y mirad...

BLANCA. —¿Qué decís, Júpiter?... ¿Dónde está mi padre?...

JÚPITER. —Allí: es allí: ¡mirad! (*BLANCA avanza vacilante*). (*Aparte*). Me va a ver... no: ¡no sufriré que ella me vuelva a ver!...

BLANCA. —¡¡Ah!! (*Grito de horror*). ¡Horror! ¡Oh, yo sueño!... (*En el momento en que BLANCA vuelve el semblante, horrorizada, JÚPITER alza el puñal*). ¡É!...

JÚPITER. —Yo... yo. (*Se hiere y cae*).

Francisco Gavidia (adaptación)

Respondemos.

a. Según el diálogo entre Júpiter y Celis, ¿cuál es la causa del sufrimiento de Júpiter? Explicamos.

El amor que siente por Blanca y la frustración que siente cuando Celis le dice que Blanca no lo quiere y que solo lo engañó.

b. Según las características del héroe romántico, ¿cómo se podría describir a Júpiter? Argumentamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a la actitud idealista, libertaria y patriotista; además del destino trágico que padece.

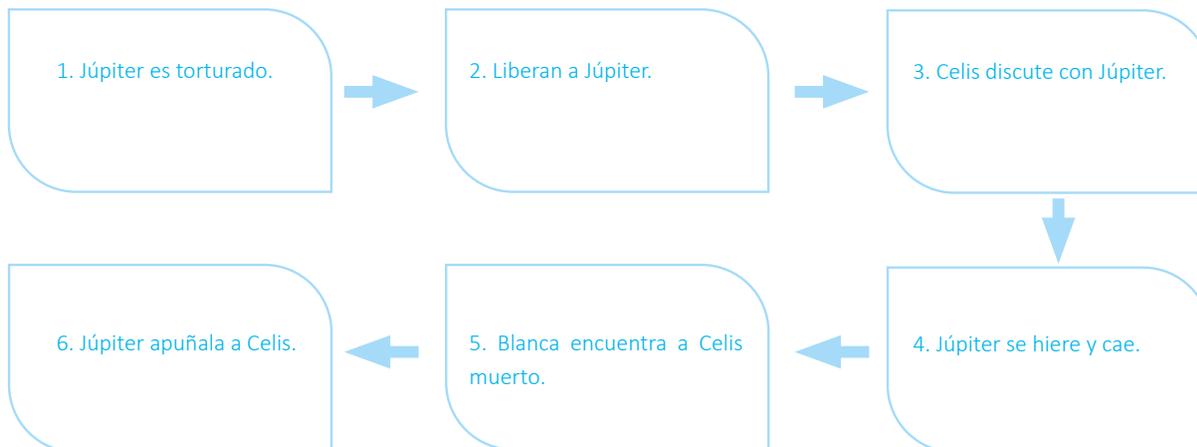
¿Qué significa...?



Potro. Aparato de tortura en el que se inmovilizaba al preso para tirar de sus extremidades y provocar la dislocación.

Apercibirse. Prepararse para algo o anticiparse a algo.

c. Escribimos en la cadena de secuencia las acciones principales del fragmento en orden cronológico.



d. Según las características del teatro romántico, ¿qué temas aborda el fragmento? Justificamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia al amor, la vida, la patria, las convenciones sociales, etc.

e. Explicamos el sentido de la frase de Júpiter: «Yo soy un esclavo, pero tengo en mis manos el poder».

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a que si Júpiter delata a Celis y a otros, estos serán apresados y torturados.

f. Cuando Júpiter sale del calabozo de Celis y habla con Blanca, ¿por qué esconde la mano?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia al puñal que lleva en la mano, el cual esconde para que ella no se entere de lo que ha hecho.

g. ¿Cuál es el tema principal del fragmento? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia al sufrimiento de Júpiter por el amor de Blanca.

h. ¿Qué opinamos sobre las acciones de Júpiter al final de la historia?

Respuesta abierta.

i. ¿Qué acciones pueden promoverse en la sociedad para evitar la esclavitud o la trata de personas (esclavitud moderna)? Explicamos.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



El complemento circunstancial

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Complemento circunstancial

Es aquel grupo sintáctico (casi siempre opcional) que incide o modifica al verbo sin que sea exigido por este. Suelen considerarse circunstanciales los complementos de lugar, los de modo o manera, los de cantidad o grado, los de tiempo, de causa, de medio, de materia, de finalidad, de provecho o beneficio, de instrumento y de compañía.

¿Sabías que...?



Un rasgo común de los complementos circunstanciales es que su omisión no impide la comprensión de la oración. Por ejemplo: *Llegará hoy – Llegará.*

Ejemplos:

Tipo	Definición	Ejemplo
Modo	Denota una forma específica de hacer una actividad; responde a la pregunta ¿cómo?	<i>La saludó <u>cortésmente</u>.</i>
Lugar	Denota una locación que complementa la acción realizada; responde a ¿dónde?	<i>Encontramos las monedas <u>bajo la alfombra</u>.</i>
Tiempo	Expresa localización en el tiempo, duración o frecuencia; responde a ¿cuándo? o ¿cuánto tiempo?	<i>Te estuvimos esperando <u>esta mañana</u>.</i>
Cantidad	Indica la medida, intensidad, longitud o duración de la acción, dependiendo del caso; responde a ¿cuánto?	<i>La película me gustó <u>mucho</u>.</i>
Instrumento	El sujeto se sirve de este para llevar a cabo la acción; generalmente responde a la pregunta ¿con qué?	<i>Corta la grama <u>con una máquina</u>.</i>
Compañía	Indica la noción de compañía o acción conjunta; responde a ¿con quién?	<i>El vecino llegó <u>con su esposa</u>.</i>
Materia	Expresa la sustancia y material con el que se realiza la acción; responde a ¿qué? o ¿con qué?	<i>Construyeron sus casas <u>con caña y barro</u>.</i>

Analizamos el siguiente ejemplo.

<i>Alejandra y yo</i>	<i>jugamos</i>	<i>mucho</i>	<i>en el parque</i>	<i>el día de ayer.</i>
Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de cantidad	Complemento circunstancial de lugar	Complemento circunstancial de tiempo
Sujeto	Predicado			

En el ejemplo anterior, se identifican primero los bloques grandes: el sujeto y el predicado; luego, los núcleos del sujeto y del predicado; y, finalmente, los complementos del verbo.

Expresamos ante la clase, de manera oral, lo que comprendimos.



4. Actividad en pares

Analizamos las siguientes oraciones.

a.	<i>Blanca</i>	<i>avanza</i>	<i>vacilante.</i>
	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de modo
	Sujeto	Predicado	

b.	<i>Júpiter</i>	<i>sufrió</i>	<i>mucho.</i>
	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de cantidad
	Sujeto	Predicado	

c.	<i>Júpiter</i>	<i>hiere</i>	<i>a Celis</i>	<i>con un puñal.</i>
	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento directo	Complemento circunstancial de instrumento
	Sujeto	Predicado		

d.	<i>Celis</i>	<i>habla</i>	<i>con Júpiter</i>	<i>acaloradamente.</i>
	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de compañía	Complemento circunstancial de modo
	Sujeto	Predicado		

e.	<i>Blanca</i>	<i>de rodillas</i>	<i>ofrece</i>	<i>su mano.</i>
	Núcleo del sujeto	Complemento circunstancial de modo	Núcleo del predicado	Complemento directo
	Sujeto	Predicado		

f.	<i>El</i>	<i>puñal</i>	<i>estaba</i>	<i>manchado</i>	<i>de sangre.</i>
		Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Atributo	Complemento circunstancial de materia
	Sujeto		Predicado		

Compartimos nuestro análisis con la clase.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el fragmento de *Manfredo*.

Acto I Escena I

(MANFREDO está solo en la galería de un antiguo castillo. Es medianoche).

MANFREDO. —Mi lámpara va a apagarse; por más que quiera reanimar su luz moribunda, no podrá durar tanto tiempo como mi desvelo. Si parece que duermo, no es el sueño el que embarga mis sentidos y sí el **descaecimiento** que me causan una multitud de pensamientos que afligen mi alma y a los cuales no me es imposible resistir. Mi corazón está siempre desvelado y mis ojos no se cierran sino para dirigir sus miradas dentro de mí mismo. [...] Seres misteriosos, espíritus del vasto universo, o vosotros a quienes he buscado en las tinieblas y en las regiones de la luz; [...] vosotros a quien las cimas inaccesibles de los montes, las profundidades de la tierra y del océano sirven muchas veces de retiro... Yo os llamo en nombre del encanto que me da el derecho de mandaros; ¡despertaos y apareced!

(Aparece una estrella en el fondo oscuro de la galería; es una estrella inmóvil, y una voz canta las palabras siguientes). [...]

LOS SIETE ESPÍRITUS. —La tierra, el océano, el aire, la noche, las montañas, los vientos y el astro de tu destino están a tus órdenes. Hombre mortal, sus espíritus esperan tus deseos. ¿Qué quieres de nosotros, hijo de los hombres? ¿Qué quieres?

MANFREDO. —El olvido.

EL PRIMER ESPÍRITU. —¿El olvido de qué?



MANFREDO. —De lo que está dentro de mi corazón. Leedlo, vos lo sabéis bien y yo no puedo explicarlo.
EL ESPÍRITU. —Nosotros no podemos darte sino lo que poseemos. Pídenos vasallos, una corona, el trono del mundo o de uno de sus imperios; pídenos una señal con la cual gobernarás a los elementos que nos obedecen; habla, tú puedes obtenerlo todo.

Lord Byron

¿Qué significa...?



Descaecimiento. Flaqueza, debilidad, falta de fuerzas y vigor en el cuerpo o en el ánimo.

Resuelvo.

- a. ¿Qué quiere decir Manfredo con la expresión «mis ojos no se cierran sino para dirigir sus miradas dentro de mí mismo»? Explico.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante haga referencia a que Manfredo es preso de lo que está dentro de sí mismo, sus emociones, sus sentimientos y sus pensamientos.



b. ¿Por qué Manfredo pide «olvido» a los espíritus? Explico.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Cuál es la importancia de expresar las emociones?

[Respuesta abierta.](#)

d. Identifico y clasifico los complementos circunstanciales de cada oración.

Oración	Tipo de complemento
La luz de la vela no durará <u>mucho.</u>	Cantidad
Manfredó invocó a los espíritus <u>a la medianoche.</u>	Tiempo
Manfredó invocó a los espíritus <u>desesperadamente.</u>	Modo
Aparece una estrella <u>en el fondo oscuro.</u>	Lugar

e. Escribo una valoración sobre la actitud de Manfredó frente a los problemas.

Comparto con la clase las respuestas.



Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de Júpiter con mi padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué son los artículos de divulgación científica y cuáles son sus características.



Indicadores de logro

- 4.5 **Analiza el contenido de textos de divulgación científica que lee.**
- 4.6 **Elabora cuadros comparativos para contrastar la información sobre temas específicos.**
- 4.7 **Aplica mecanismos de coherencia textual como la coherencia lógica, la unidad y progresión temática en textos que revisa, corrige o produce.**

Contenidos

- Artículos de divulgación científica.
- Organización de la información.
- Coherencia textual.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** un conjunto de imágenes y las relacione con el impacto que tienen en el medioambiente y en su comunidad.

Sugerencias:

- Verifique que los estudiantes hayan completado la *Actividad en casa* de la semana anterior.
- Genere una lluvia de ideas donde los estudiantes intenten definir qué es un mapa mental.
- Solicite al estudiantado que comente a qué hacen referencia las imágenes.

Pág. de LT



110

Recursos para la clase



1. Video: *10 consejos para hacer un mapa mental.*

Disponible en:

<https://bit.ly/46pvpSs>

2. Artículo: *¿Qué es la contaminación ambiental y qué tipos hay?* Disponible en:

<https://bbva.info/3QFTm2H>

Recursos para el docente

El mapa mental

El mapa mental es una herramienta que permite organizar la información, además facilita el estudio y el aprendizaje, ya que permite visualizar ideas en forma de esquemas; es decir, de un concepto se desprenden otros relacionados con el tema principal. Esta técnica fue creada por el experto inglés en educación Tony Buzan, con el objetivo de sintetizar la información a la mínima expresión posible. De esa manera se evita la redundancia y se jerarquizan y conectan las ideas clave.

Características del mapa mental:

- Debe utilizar palabras clave.
- Se debe iniciar el mapa en el centro de la hoja.
- Debe presentar ideas sistematizadas de acuerdo con su importancia.
- Relaciona una idea central con subtemas.

Artículo: *¿Qué es un mapa mental?* Disponible en: <https://bit.ly/3PM3AfW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **comprenda** las características, elementos y contenido de los artículos de divulgación científica.

Sugerencias:

- Explique las características, elementos y propósito de los artículos de divulgación científica.
- Explique el uso del cuadro comparativo y en qué momento se utiliza.
- Explique qué es la coherencia textual y cuál es la importancia de esta cuando se redacta un texto.

Pág. de LT



111-114

Contenidos

- Artículos de divulgación científica
- El cuadro comparativo
- Coherencia textual

Recurso para la clase



Artículo: *Figuras retóricas en publicidad de servicios educativos*. Disponible en: <https://bit.ly/46jQkXh>

Recurso para el docente

Artículo: *Un viaje a la última frontera (I): Las atmósferas de las estrellas*. Disponible en: <https://bit.ly/3PXkiJH>

Consolidación

Propósito. **Analizar** la estructura del artículo científico e **interpretar** su contenido.

Sugerencias:

- Indique al estudiantado la lectura del artículo La extinción de los dinosaurios.
- Motive a los estudiantes a analizar el texto y a sistematizar la información en un cuadro comparativo.

Pág. de LT



115

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo leer un artículo científico?* Disponible en: <https://bit.ly/3tsLult>

Actividad en casa

Propósito. **Indagar** información sobre la conferencia y las normas ortográficas para la próxima semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Qué es un artículo científico?* Disponible en: <https://bit.ly/46qUOep>



Video: *Tipos de artículos científicos*. Disponible en: <https://bit.ly/3rOhXZq>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes.



Hago un mapa mental a partir de las imágenes, tomando en consideración las siguientes preguntas.

- ¿Qué información transmiten las imágenes?
- ¿Qué temas abordan las imágenes?
- ¿Qué conozco sobre ese tema?
- ¿Qué acciones debo hacer para evitar situaciones como las de las imágenes?

Comparto mi mapa mental con la clase.



Construcción



Artículos de divulgación científica

2. Actividad con docente

Leemos el siguiente artículo y respondemos.

¿Qué es un artículo de divulgación?

Es un tipo de texto informativo que aborda una temática científica o tecnológica. Se diferencia de los textos científicos especializados, ya que su redacción es más sencilla y comprensible con el propósito de que la población tengan acceso al conocimiento.

Características. Expone la información de manera objetiva para que el público se forme una opinión propia. Se puede publicar en revistas impresas o digitales, gratuitas o con suscripción; sitios de Internet, folletos o libros **compilatorios**.

Finalidad. El artículo tiene el propósito de divulgar datos, información o recientes descubrimientos en beneficio de la sociedad en general.



Elementos paratextuales de un artículo de divulgación

Título, entradilla, autor, imágenes.

Estructura interna

Introducción. Breve resumen o entradilla al inicio del artículo que adelanta datos esenciales sobre la investigación o tema.

Desarrollo. Cuerpo de texto donde se detalla la mayor cantidad de datos o información.

Conclusión. Cierre del artículo donde se reiteran las ideas principales o se brindan datos complementarios sobre el tema desarrollado.

Resolvemos.

- a. Escribimos una valoración sobre la importancia de los artículos de divulgación.

Formulario para escribir una valoración sobre la importancia de los artículos de divulgación. Incluye una línea superior y cuatro líneas de texto con guías azules.

Compartimos nuestras opiniones sobre el artículo de divulgación.

¿Qué significa...?



Divulgación, divulgar. Publicar, extender, poner al alcance del público algo.

Compilatorio, compilar. Reunir en una misma obra partes o extractos procedentes de otros libros o documentos.



3. Actividad en pares

Leemos el siguiente artículo de divulgación.

Estos fueron los primeros animales del planeta

Introducción

La criatura viviente más antigua de la Tierra surgió hace 700 millones de años. Evolucionó de los mismos animales primordiales que los humanos.

Desarrollo

El nuevo estudio, publicado en la revista *Nature*, encontró que los ctenóforos son los parientes más cercanos de los primeros animales y todavía se pueden ver en los océanos y acuarios de hoy en día. Los nuevos datos sugieren que las medusas peine (ctenóforos), que, contrariamente a las apariencias, solo están mínimamente relacionadas con las medusas verdaderas, ganan el estandarte de ser los «primeros en la tierra». El hecho de que los ctenóforos sean los parientes más cercanos de los primeros animales pone fin al debate acerca de que las esponjas marinas fueron los primeros animales. Ahora sabemos que no es así. Para llegar a esta resolución, los expertos combinaron esfuerzos para secuenciar los genomas de otro ctenóforo y esponja, así como de tres organismos unicelulares fuera del linaje animal: un coanoflagelado, una ameba filasterea y un parásito de peces conocido como ictiospora. Ahí fue cuando descubrieron patrones que indicaban claramente el orden de los eventos

evolutivos entre los organismos. Los cromosomas de esponjas y otros animales mostraron reordenamientos claramente diferentes a los de los ctenóforos. Por lo tanto, esta evidencia sugirió que los ctenóforos habían evolucionado antes de que ocurrieran estos reordenamientos en otros seres vivos.

«Esa fue la prueba irrefutable: encontramos un puñado de reordenamientos compartidos por esponjas y animales que no son ctenóforos. En contraste, los ctenóforos se parecían a los no animales», aclara Daniel Rokhsar, biólogo molecular y coautor del estudio de la Universidad de California, Berkeley.

Criaturas particulares

En pocas palabras, esta investigación nos aporta un contexto para comprender qué hace que los animales sean animales. Este trabajo nos ayudará a comprender las funciones básicas que todos compartimos sobre cómo perciben su entorno, se alimentan y se mueven.

Conclusión

Muy Interesante (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Dónde pueden encontrarse los ctenóforos?
- De acuerdo con la investigación, ¿cuál fue el descubrimiento que determinó que los ctenóforos habían evolucionado antes que otros seres vivos? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito de este artículo? Describimos.
- ¿Cómo se beneficia la sociedad con la publicación de este artículo? Explicamos.
- Según el entorno donde vivimos, ¿qué temas serían beneficiosos para nuestra comunidad? Explicamos.

Compartimos nuestras opiniones sobre el artículo de divulgación.



El cuadro comparativo

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Definición

El cuadro comparativo es una estrategia que se utiliza para comparar dos elementos, tomando en consideración sus semejanzas, diferencias o características. Todos estos elementos se ordenan en una tabla que posee columnas y filas para categorizar y ordenar la información.

El cuadro comparativo ayuda a:

- Desarrollar la habilidad de emitir juicios de valor.
- Facilitar el procesamiento de datos, lo cual implica clasificar y categorizar información.
- Organizar el pensamiento.

Ejemplo:

	Elementos a comparar	
	Asíndeton	Polisíndeton
▶ Similitudes	Ambas figuras son de construcción, modifican los elementos de las frases.	
▶ Diferencias	Omite los nexos entre las palabras o frases.	Repite los nexos entre las palabras o frases.

Parámetros de comparación

Parámetros de comparación

Compartimos con la clase nuestras conclusiones a partir del ejemplo.

5. Actividad con docente

Resolvemos.

- A partir de la información que se presenta en el artículo *Estos fueron los primeros animales del planeta*, elaboramos un cuadro comparativo.

Compartimos con la clase nuestro cuadro comparativo y **explicamos** el proceso para elaborarlo.



Coherencia textual

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Una propiedad fundamental de la coherencia en un texto es la no contradicción entre ideas; es decir, todas las ideas de cada párrafo tienen relación con el tema. Para esto, es preciso relacionar y conectar las ideas de forma lógica para que el texto posea un sentido completo; por tanto, es necesario cumplir con tres criterios: coherencia lógica, progresión temática y unidad temática.

Los ctenóforos tienen ocho conjuntos de cilios, similares a tentáculos, que recorren sus costados y que utilizan para impulsarse a través de los océanos mientras viajan más de seis kilómetros por debajo de la superficie. Además, una de las características más cautivadoras de los ctenóforos es su capacidad para producir bioluminiscencia.

Muy Interesante (adaptación)

Unidad temática. En un párrafo se aborda el mismo tema, pero en dos ideas diferentes, las cuales aparecen resaltadas con distintos colores.

La primera idea es una descripción de las características de los ctenóforos; la segunda, brinda un dato extra. La progresión temática se evidencia, ya que la segunda idea aporta información nueva sobre los ctenóforos.

Estas ideas están «unidas» a través del conector de adición (*además*), por lo tanto, el párrafo conserva su **coherencia lógica**.

Resolvemos.

- Leemos el siguiente párrafo y explicamos cómo se evidencia la unidad temática, la progresión temática y la coherencia lógica.

Los cromosomas de esponjas y otros animales mostraron reordenamientos claramente diferentes a los de los ctenóforos. Por lo tanto, esta evidencia sugirió que los ctenóforos habían evolucionado antes de que ocurrieran estos reordenamientos en otros seres vivos.

Muy Interesante (adaptación)

Respuesta abierta.

Explicamos la coherencia textual de manera oral ante la clase.



Consolidación

7. Actividad individual

Leo el artículo.

La extinción de los dinosaurios

Durante años, los científicos han debatido sobre la causa de la extinción del Cretácico entre el impacto de un gran asteroide o una época de gran actividad volcánica. Ahora, nuevas pistas arrojan luz sobre el final de los dinosaurios.

Hace 65 millones de años se extinguió el último dinosaurio. Los gigantes mosasaurios y plesiosaurios en los mares y los pterosaurios en los cielos. Muchas familias de braquiópodos y esponjas de mar desaparecieron. Los restantes ammonites de concha dura se esfumaron. Se redujo la gran diversidad de tiburones, y el plancton, la base de la cadena alimenticia del océano, se vio muy afectado. También se marchitó la mayor parte de la vegetación. En resumen, se extinguieron más de la mitad de las especies que habitaban el mundo. ¿Qué causó esta masiva extinción que marca el final del Cretácico y el comienzo del Paleógeno? Los científicos han investigado durante muchos años por qué murieron estos animales, mientras otros saurópsidos, como las tortugas, los cocodrilos y algunos mamíferos, sobrevivieron. Las aves se libraron. Al igual que las serpientes, bivalvos y los erizos y estrellas de mar. Incluso las plantas resistentes capaces de soportar climas extremos. Ahora, nuevas pistas arrojan información sobre lo que ocurrió durante el impacto del asteroide que acabó con los dinosaurios hace unos 66 millones de años. Según unos pequeños fragmentos de roca hallados en Texas, el asteroide golpeó con tanta fuerza que vaporizó un

grueso lecho de rocas que había debajo, arrojando gas junto a una cortina de fragmentos rocosos que salieron despedidos de la superficie. La temperatura se elevó a unos 155 grados centígrados, por lo que la zona de devastación llegó a más de 1 600 kilómetros del centro del cráter en minutos. Sin embargo, un equipo internacional de investigadores de la Universidad de Yale publicó un estudio en la revista *Science* donde afirmaron que el impacto ambiental de las erupciones masivas ocurrió mucho antes del evento de la extinción y, por tanto, no pudo ser la causa. La teoría de los volcanes surgió a raíz del estudio de un período de gran actividad volcánica que también ocurrió hace 65 millones de años y podría haber extendido iridio por todo el planeta, junto con el polvo que ocultaba la luz solar y los gases de efecto invernadero. Algunos científicos creían que ambas podían haber contribuido a la extinción, y otros sugerían que la causa real fue el cambio del clima y el aumento del nivel del mar. Los investigadores rastrearon a lo largo de millones de años las especies que aparecieron y las que desaparecieron, y estimaron las tasas de especiación y extinción a lo largo del tiempo. Los resultados muestran que 10 millones de años antes del impacto del asteroide, los dinosaurios ya estaban en declive a nivel mundial, afectando tanto a carnívoros como los tiranosaurios, como a grupos herbívoros, como los triceratops.

National Geographic (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **comparto** mis respuestas con la clase.

- Según el artículo, ¿cuáles animales han sobrevivido desde la época de los dinosaurios?
- Elaboro un cuadro comparativo con las teorías y datos que se exponen en el artículo.



Actividad en casa

- Investigo qué es la conferencia y cuál es la utilidad de esta.
- Investigo cuáles son las normas ortográficas sobre el uso de los signos de puntuación.

Semana 3

115

Unidad 4

Unidad 4



Indicadores de logro

- 4.8 **Produce artículos de divulgación científica tomando en cuenta sus características y su estructura.**
- 4.9 Aplica la norma ortográfica del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:) al revisar, corregir o producir textos.
- 4.10 **Organiza y participa en conferencias o paneles, atendiendo a las características y a la intención comunicativa.**

Contenidos

- Producción de un artículo científico.
- La corrección ortográfica de textos.
- La conferencia o el panel.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la escritura de un artículo de divulgación científica recopilando información.

Sugerencias:

- Verifique que los estudiantes hayan completado la Actividad en casa de la semana anterior.
- Explique al estudiantado el proceso o los pasos para la escritura de un artículo de divulgación científica.
- Explique que al momento de planificar la escritura de un artículo de divulgación científica es necesario tener claro el alcance del tema sobre el cual se hará el artículo.

Pág. de LT



116

Recursos para la clase



1. Video: *¿Cómo escribir un artículo científico?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Qgl8Td>
2. Artículo: *Guía para escribir un artículo de divulgación científica.* Disponible en:
<https://bit.ly/3MNz5pB>

Recursos para el docente

Recomendaciones para crear un texto publicitario

Un artículo científico es un informe original que presenta y describe resultados experimentales, nuevos conocimientos o experiencias basadas en hechos conocidos. Es decir, es una forma de aportar tus descubrimientos a estudiantes, científicos e investigadores, para contribuir al desarrollo de la ciencia. Recomendaciones generales para escribir un artículo:

- Presentar las ideas de manera ordenada y precisa.
- Use un lenguaje formal, evitando las expresiones coloquiales.
- Citar las fuentes utilizadas, respetando en todo momento la propiedad intelectual.
- El título debe dar cuenta del tema central del artículo, ser conciso y sin abreviaturas.
- La introducción se escribe en presente.
- La metodología (también llamada materiales y métodos) se escribe en pasado.

Artículo: *Cómo escribir un artículo científico.* Disponible en: <https://bit.ly/3tX7vzq>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un artículo de divulgación científica tomando en consideración sus características textuales.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado los pasos para la producción de un artículo de divulgación científica.
- Explique las diferentes reglas de los signos de puntuación.

Pág. de LT



117-120

Contenidos

- Producción de un artículo científico.
- Los signos de puntuación.
- La conferencia y el panel.

Recurso para la clase



Video: *Cómo usar correctamente los signos de puntuación.* Disponible en:

<https://bit.ly/3tUkphE>

Recurso para el docente

Página web: *Los signos de puntuación.* Disponible en:

<https://bit.ly/3rS5yUj>

Consolidación

Propósito. Preparar una conferencia a partir de la producción del artículo científico.

Sugerencias:

- Explique a los estudiantes los elementos que se deben tomar en consideración al momento de preparar una conferencia.

Pág. de LT



121

Recurso para la clase



Video: *La conferencia.* Disponible en:

<https://bit.ly/45CjXSw>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne las actividades según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades de cada estudiante durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 5 y 7. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo escribir un artículo científico?* Disponible en:
<https://bit.ly/3Qgl8Td>



Video: *La conferencia.* Disponible en:
<https://bit.ly/45CjXSw>



Anticipación

1. Actividad individual

Elaboro un artículo de divulgación científica siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Elijo un tema entre las siguientes opciones, lo subrayo:

- Científico
- Tecnológico
- Conocimiento especializado de mi entorno, como agricultura, ganadería, **avicultura**, **herbolaria**, **dendrología**.

b. Respondo a las siguientes preguntas para orientar mi investigación.

- ¿Qué conocimiento quiero divulgar al público?
- ¿A qué público irá dirigido mi artículo?
- ¿Qué aporte hará mi artículo a la ciencia o a la sociedad?

c. Hago una recopilación de información en fuentes bibliográficas o en Internet con los siguientes criterios.

- Pertinencia: información en estrecha relación con el tema.
- Novedad: descubrimientos recientes o información poco conocida.
- Calidad: autoras o autores que sean especialistas en el tema y fuentes de consulta que sean confiables.

d. Elaboro un cuadro comparativo a partir de las fuentes consultadas, con parámetros como tipo de fuente (bibliográfica, digital o entrevistas), datos recopilados, fiabilidad, conclusiones, entre otros.

¿Qué significa...?

Avicultura. Actividad de criar y cuidar aves de corral y su comercialización.

Herbolaria. Conocimiento especializado sobre las plantas y sus usos medicinales.

Dendrología. Conocimiento sobre árboles maderables, leñosos, arbustos y enredaderas.

Comparto con mi docente el cuadro comparativo.



Construcción:



La producción de un artículo de divulgación

2. Actividad individual

Resuelvo.

Textualización

- a. Redacto las ideas principales de mi artículo de divulgación a partir de la *Planificación*, siguiendo los criterios de redacción que se muestran a continuación:
- Construir frases o párrafos breves con las ideas más pertinentes.
 - Mantener una secuencia lógica de las ideas en los párrafos.
 - Desarrollar una progresión temática para mantener la coherencia textual.
 - Mantener la unidad del tema a desarrollar.
- b. Escribo un título y una introducción para mi artículo con los siguientes criterios:
- El título debe ser breve (entre 5 y 10 palabras), llamativo, y debe motivar la lectura del artículo.
 - La introducción o *lead* debe resumir el tema o brindar información relevante sobre este.

<p>Título _____</p> <p>Introducción</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Desarrollo</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Conclusión</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

- c. Redacto en mi cuaderno una versión completa de mi artículo de divulgación con los datos y la información pertinente para apoyar el tema a desarrollar.

Comparto con mi docente mi trabajo.



Los signos de puntuación

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Coma (,). Se emplea para realizar una pausa breve y separar elementos de una serie.

- Cuando se colocan en forma consecutiva varias partes de la oración iguales por su función y clase. Ejemplo: *Vendimos limones, naranjas y guayabas.*
- Para separar expresiones como *en efecto, esto es, es decir, en fin, sin embargo, por ejemplo, en realidad, por último, no obstante*, y otras parecidas.

Punto (.). Se denomina punto y aparte si el periodo que sigue trata un asunto diferente o el mismo, pero en otro aspecto; y punto y seguido cuando se continúa razonando sobre la misma idea. Ejemplo: *Pero cuál es el destino de esta ternura. De qué oscuro paraje llega este amor.*

Punto y coma (;). Se utiliza para separar oraciones independientes, pero relacionadas por su sentido. Ejemplo: *En San Salvador visitamos el parque Balboa; en Cuscatlán, el Cerro de las Pavas.*

- Antes de las conjunciones y expresiones *mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante*, y otras similares, cuando separan dos oraciones largas.
- Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por su proximidad con otras. Ejemplo: *El viento, furioso, silbaba sin cesar; las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco.*

Dos puntos (:). Se emplean después de expresiones de cortesía y saludo. Ejemplo: *Querido amigo: He sabido que estás en séptimo grado.*

- Antes de una proposición que es un resumen o explicación de lo precedente. Ejemplo: *La ley debe ser clara, precisa, uniforme: interpretarla es corromperla (Napoleón).*
- Indican que lo que sigue es una enumeración de elementos incluidos en la primera frase. Ejemplo: *Debe llevar varias asignaturas: Lenguaje y Literatura, Matemática y Estudios Sociales.*

Expresamos nuestras dudas con el docente.

4. Actividad en pares

Resolvemos.

Revisión

- Intercambiamos nuestros artículos de divulgación y los leemos.
- Revisamos la coherencia lógica, la progresión y unidad temática.
- Aplicamos los signos de puntuación según los usos correspondientes.
- Escribimos nuestra versión final del artículo de divulgación.

Compartimos con la clase los resultados de la revisión.

En la web...



Puedes encontrar más información sobre los signos de puntuación usando el siguiente enlace o código QR:

<https://bit.ly/3XXIWyz>



La conferencia y el panel

5. Actividad con docente

Leemos el texto.

La conferencia. Es un tipo de discurso oral de carácter formal y sirve como herramienta para que una persona exponga asuntos políticos, económicos, científicos, tecnológicos o culturales. Su utilidad radica en convocar a un **público** interesado en el tema; puede ser presencial o virtual y se cuenta con un **moderador**.

¿Cómo se organiza una conferencia?

- Planificación. Se define el tema, el tiempo, el conferencista y se organiza la convocatoria.
- Presentación. Se anuncia al orador, destacando su trayectoria, nivel académico, entre otros.
- Exposición. Se desarrolla el discurso en un tiempo variable, dependiendo del tema a tratar. El orador se apoya de imágenes o notas escritas.
- Cierre. Espacio para preguntas y respuestas.



El panel. Es un tipo de discurso oral que se desarrolla en una mesa o escenario frente a un público. Los integrantes del panel se denominan panelistas, quienes aportan sus conocimientos u opiniones sobre temas especializados. Un moderador coordina las participaciones y mantiene un punto de vista neutro. El público participa al final en un intercambio de preguntas y respuestas.

¿Cómo se organiza un panel?

- Planificación. Se define el tiempo de la jornada, la cantidad de panelistas (mínimo 3, máximo 7), el moderador y se convoca al público.
- Presentación. Se presenta a los panelistas.
- Discusión o exposición. Los panelistas exponen sus aportes por turnos.
- Cierre. Espacio para preguntas y respuestas.

Respondemos.

a. ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes entre la conferencia y el panel?

Ambas se presentan ante un público y se desarrollan con la colaboración de un moderador. Cierre. Espacio para preguntas y respuestas. La conferencia aborda variados temas de interés para un público interesado, y el panel, por lo general, es sobre temas especializados.

b. ¿Qué temas se podrían abordar en un panel o conferencia?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



6. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, directora general de la Unesco, con motivo del Día Mundial del Medioambiente sobre el tema «Biodiversidad» 5 de junio de 2020

Entre finales de mayo y principios de junio de cada año, la Unesco celebra tres días internacionales importantes, ya que brindan la oportunidad de examinar juntos los tres pilares sistémicos del cambio climático: la biodiversidad, el clima y los océanos. El 5 de junio, que es una oportunidad para celebrar el medioambiente, nos recuerda que ese medio es un todo, un sistema complejo en el que el clima, las masas oceánicas y la diversidad de lo vivo y de los entornos interactúan, rebasando a veces nuestra capacidad de anticipación. [...]

En menos de un año, la crisis ambiental se ha puesto de manifiesto de una manera espectacular y preocupante. Por un lado, los enormes incendios que devastaron selvas **pluviales** tropicales, como si se tratara de **sabanas** áridas, mostraron el desequilibrio climático y, por otro, la pandemia de COVID-19 arroja una dura luz sobre la crisis que afecta a la biodiversidad.

De hecho, esta pandemia ha sido una oportunidad para observar lo que los científicos de todo el mundo han estado repitiendo durante años: los vínculos de interdependencia entre la humanidad y la biodi-

versidad son tan poderosos que su vulnerabilidad es nuestra fragilidad.

Esta crisis sanitaria es una advertencia de que debemos escuchar colectivamente. Ha llegado el momento de replantear completamente nuestra relación con lo vivo, con los ecosistemas naturales y con su diversidad biológica. [...]

Por último, la Unesco puede poner de relieve sus conocimientos especializados, en particular en el ámbito de la educación, porque la educación ambiental es decisiva en este replanteamiento. Todo se puede aprender: aprender a prestar más atención, a ser más sensible, a ser más receptivo a lo vivo y a su extraordinaria riqueza, a ser capaz de admiración y humildad, a comprender la propia responsabilidad y a vislumbrar lo que se puede hacer de forma concreta. En este Día Mundial del Medioambiente, que este año celebra la biodiversidad, recordemos que «en nuestras manos está ahora no solo nuestro futuro, sino también el de todos los demás seres vivos con los que compartimos la tierra». [...]

Audrey Azoulay

Respondemos en el cuaderno.

- Según el texto, ¿cómo se ha puesto de manifiesto la crisis ambiental? Explicamos.
- ¿Qué significa que «el medioambiente a veces rebasa nuestra capacidad de anticipación»? Explicamos.
- ¿Cuál es el objetivo de dar una conferencia sobre este tema? Explicamos.
- Según el entorno en donde vivimos, ¿qué fenómenos del medioambiente han afectado a nuestra comunidad?
- ¿Qué medidas de educación ambiental se podrían implementar? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Savana. Llanura muy extensa, con escasa vegetación arbórea y abundantes plantas herbáceas, propia de zonas tropicales y subtropicales.

Pluvial. Perteneciente o relativo a la lluvia.



Consolidación



7. Actividad individual

Comparto en una conferencia mi trabajo sobre el artículo de divulgación.

Publicación

- Organizo una conferencia en el aula o en la escuela para exponer la información del artículo de divulgación científica.
- Selecciono quien será el moderador de mi conferencia.
- Expongo mi tema sobre el artículo de divulgación científica, aclaro las dudas sobre el tema y cierro mi ponencia.

Evaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.		
2.	Posee la estructura de un artículo de divulgación.		
3.	Expone la información de manera objetiva.		
4.	Posee coherencia textual.		
5.	Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.		

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo textos dramáticos del Romanticismo y sus características.		
2.	Reconozco el efecto estético del asíndeton y polisíndeton en los textos.		
3.	Analizo y produzco artículos de divulgación científica.		
4.	Uso mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación adecuadamente.		
5.	Elaboro cuadros comparativos para organizar la información.		
6.	Participo en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el artículo de divulgación y **respondo** en el espacio correspondiente.

¿Qué alimenta a la hormiga? Descubre los secretos de su dieta

Escrito por Susana Maza-Villalobos
y Alfredo Castillo-Vera

Puede parecer extraño, las hormigas no arrancan trozos de las hojas de la **mafafa** como acostumbran a llevar a cabo con otras plantas del jardín; dan vueltas y vueltas, arriba y por debajo de la planta. Como no soy entomólogo (persona que estudia a los insectos), decidí buscar información científica y conocer a expertos a fin de que me hablaran de las maravillas de estos insectos, las hormigas.

Comida para hormigas

Las hormigas se nutren eminentemente de insectos y otros invertebrados. Asimismo, tienen la posibilidad de comer frutas, semillas, néctar y hojas. Ciertas especies de hormigas son carnívoras y comen otros animales, como lombrices o arañas. Las hormigas tienen la boca pequeñísima, con lo que solo tienen la posibilidad de consumir alimentos con apariencia de polvo o líquido. Para conseguir estos nutrientes, las hormigas mastican la comida hasta el momento en que se disminuye a papilla y después la tragan.

¿De qué manera se nutren?

En el momento en que una hormiga obrera veterana siente la existencia de comida, la hormiga rápidamente cubre todo alrededor de lo que encuentra con **feromonas**. Al final, en el momento en que llega al hormiguero, vibra y suelta muchas más feromonas para animar a salir al resto.

Debido al sendero de las feromonas, van a poder conseguir el sitio exacto. Ya sabes por qué razón si se te cae un trozo de pan o algo de comida en el suelo, ¡de súbito te ves cubierto por un genuino ejército de hormigas!



Hormiga reina

Las hormigas generan una exclusiva generación de insectos cada año. Para comenzar el período, las jóvenes reinas («princesas») tienen que volar a lo largo de una temporada concreta del año para hallarse con un macho que las fecunde, lo que se conoce como «vuelo nupcial».

Revista Boletín Biológica (adaptación)

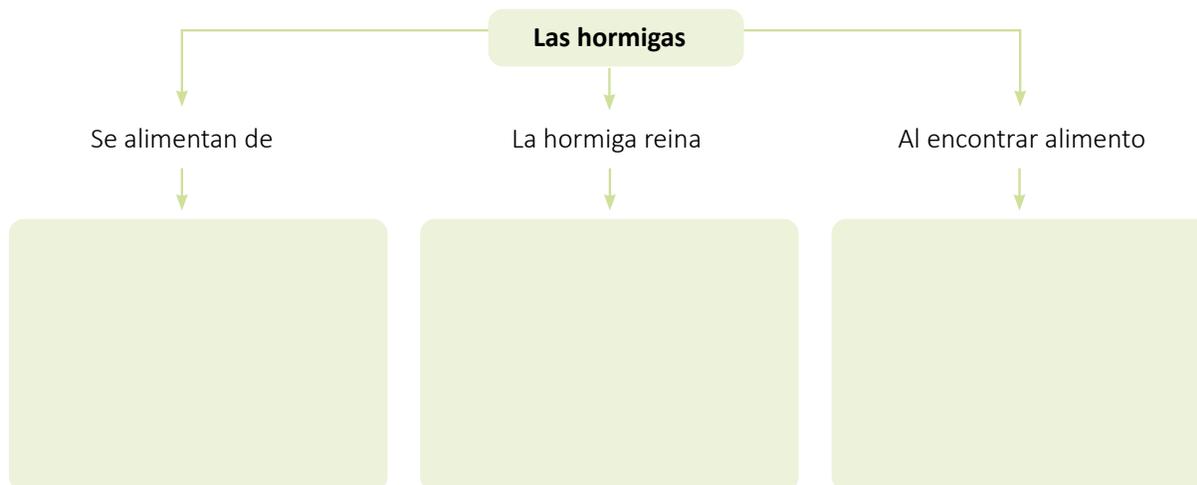
¿Qué significa...?



Mafafa. Planta ornamental de hojas grandes acorazonadas, también llamada quequesque o malanga.

Feromona. Sustancia química que influye en el desarrollo o comportamiento de otros miembros de la misma especie.

1. Completo el esquema con las ideas principales sobre las hormigas.



Subrayo la opción correcta.

2. En la oración «La hormiga rápidamente cubre todo alrededor de feromonas», ¿cuál es el complemento circunstancial de modo?

- a. *Hormiga*, porque es el tipo de animal que cubre todo alrededor.
- b. *Rápidamente*, porque indica de qué manera realizó la acción.
- c. *Cubre*, porque es el verbo que indica la acción específica.
- d. *Feromonas*, porque es la materia de la que se compone.

3. En el texto subrayado, ¿cuál es el conector que le da coherencia al párrafo?

- a. *Las hormigas*, porque expresa claramente el desarrollo del tema.
- b. *Otros invertebrados*, porque conecta otro tipo de animal en el tema.
- c. *De comer frutas*, porque incluye información extra sobre el tema.
- d. *Asimismo*, porque introduce información nueva del mismo tema.

4. En el texto subrayado, ¿cuál es la función del punto y seguido?

- a. Finaliza el párrafo.
- b. Continúa el párrafo.
- c. Separa una idea.
- d. Separa dos ideas.

Respondo.

5. Escribo una valoración sobre la importancia de las hormigas en los ecosistemas.

Comparto mis respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BERENGUER, Á. (2002). *Sobre el texto dramático y su representación*. Las puertas del drama.
- ESPINOSA, P. M. (2000). «Géneros para la opinión: el comentario o columna». *Revista Latina de Comunicación Social*, 1-4.
- CARRASCO, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima. San Marcos.
- CASALS (2010). *Educación básica general, español 9*. España. Casals.
- . (2013). *Lengua castellana y literatura 1*. España. Casals.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CHÁVEZ PÉREZ, F. (2011). *Redacción avanzada un enfoque lingüístico*. México. Pearson.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica (2.a ed.)*. México: Pearson.
- FUESTES, J.L. (2011). *Gramática Moderna de la Lengua Española*. México. Limusa.
- GONZÁLEZ ARAÑA, C. y HERRERO AÍSA, C. (1997). *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid, Castalia.
- HEINZ DIETERICH, S. (2005). *Nueva guía para la investigación científica*. México. Planeta Libros.
- MARTÍNEZ, A. (2011). *Escribir teatro. Guía práctica para crear textos dramáticos*. Alba Editores.
- MILLÁN JIMÉNEZ, M. (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*. Madrid: UNED.
- NÁTER, M.A. (2010). *Los demonios de la duda. Teatro Existencialista Latinoamericano*. República Dominicana. Isla Negra.
- OCHOA, A. y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México. Pearson.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Fuentes en línea

- ARCONADA, M. Á. (1997). «El discurso de la publicidad (una triple forma de mirar el autopiropo seductor)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 13. 37-52.
- . (2005). «Publicidad y Televisión (de la interrupción al espectáculo)». [Versión electrónica]. *Revista Textos de Didáctica de Lengua y Literatura*, 38. 46-59.
- CASTILLO, D. A. (s.f.). *Estudio tipológico y textual de los textos publicitarios*. Universidad de Salamanca. En línea en: <https://n9.cl/ehytk>
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN. (2018) Redacción de objetivos en un trabajo de investigación. En línea en: <https://n9.cl/3w4o>
- LASLETRASMOLAN. (2015). Repita usted conmigo: la recurrencia es un procedimiento de cohesión. En línea en: <https://n9.cl/ytli1>
- MATOS COLUMBIÉ, Z. Y MATOS COLUMBIÉ, C. (2010). «La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis». *Revista Electrónica EduSol*, 10, 1-14.
- MORENO, P, F. (1999). *Aproximación al texto publicitario*. Universidad Vicente Pérez Rosales. Chile. En línea en: <https://n9.cl/b8ums>
- RAFFINO, M. E. (2020) *La noticia*. En línea en: <https://n9.cl/td1rm>
- URIARTE, J. (2019) «Características de la novela policial» en línea en: <https://n9.cl/e63b>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN